cem magazin

Haftalık • Televizyon • Radyo • Aktüalite • Kadın dergisi

Sayı: 5 • 24 Aralık 1984 • 50 Lira

GARİP AMA GERÇEK...

TRT BİR YAPIMCISIYLA MAHKEMELİK OLUYOR...

"KARTALLAR YÜKSEK UÇAR" GÖZLERİNE MALOLDU

BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

KOÇ REEVES BİR ZAMANLAR DELİYDİ...

'84 "TELEVİZYON OSKARLARI ANKETİ" 2. KUPON

Hülya Koçyiğit

MUTLULUĞUNU SEVENLERİYLE PAYLAŞACAK

SPOT IŞIKLARINA DAYANAMADI

"Kartallar Yüksek Uçar" adlı dizide "Hanım Ağa"yı canlandıran Selda Alkor'un gözleri, yıllar sonra spot ışıklarına dayanamadı...

"Kartallar Yüksek Uçar" da "Hanım Ağa" olarak izlediğimiz Selda Alkor, geçtiğimiz hafta gittiği göz doktorundan üzgün bir şekilde ayrıldı...

BU DİZİ GÖZLERİNE MALOLDU...

AHMET ÖZTARHAN

Ekranın **"Hanım Ağa"**sı **Selda Alkor** 1963 yılında yakalamıştı şöhreti. O yıl sinemaya başlamış ve bir buçuk ay gibi kısa bir sürede sinema dünyasında adından söz ettirmeyi başarmıştı. Hele **"Çiçekçi Kız"** adlı film Alkor'u, **"masum yüzlü kız"** rollerinin aranılan yıldızı haline getirmişti. Yedi yıl sonra ani bir kararla evlenerek sinemayı bıraktı. Ancak bu ayrılık on yıl sonra televizyondan gelen bir teklifle sona erecekti. Şöhret, **Selda Alkor**'a ikinci kez kapılarını açıyordu. Ancak bu kez şöhret de kendine düşen payı alacaktı...

Yapımcı **Hüseyin Karakaş**, sanatçıya **"Kartallar Yüksek Uçar"** da oynamasını teklif ederken, **Hanım Ağa** rolünün gözlerle oynanması gerektiğini de söylüyordu. **Selda Alkor** da rolünü gözleriyle yorumladı. Dizinin yayını sırasında ise bu rolde ne denli başarılı olduğunu ispatlıyordu. Şöhreti, yine yakalamıştı.

Ancak geçtiğimiz günlerde **Alkor**'un gözlerinde şiddetli ağrılar başladı. Önce, **"Aşırı yorgunluktandır, geçer."** diyen sanatçı bir süre sonra doktora gitmeye karar verdi.

OLAYI ÖĞRENİYORUZ

14 Aralık günü **Selda Alkor**'u arıyoruz. Kendisine bir röportaj konumuz olduğunu söylüyor ve randevu istiyoruz. Sanatçı, o gün (14 Aralık) mümkün olamayacağını, sabah Lions Kulübün kermesine katılacağını, öğleden sonra ise doktora gideceğini söylüyor. Geçmiş olsun dileklerimizi ilettikten sonra "Hayrola!..." diyoruz. "Gözlerim" diyor.

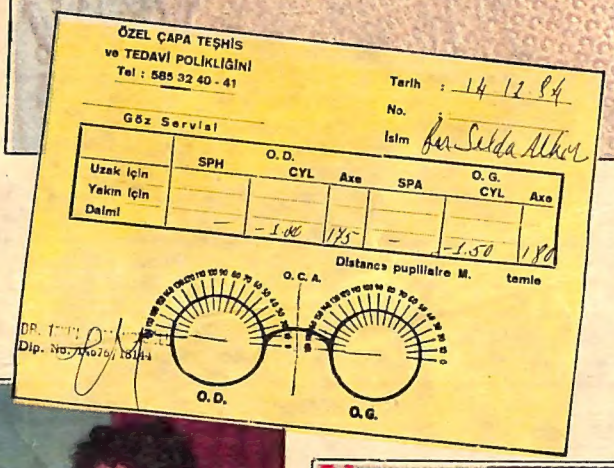
"Çok ağrıyor da..."

Çapa'da özel bir kliniğin kapısındayız. **Selda Alkor**'la birlikte Doktor Tekin Ormancıoğlu'nun muayenehanesine çıkıyoruz. Sanatçı gözleriyle ilgili şikayetlerini şöyle anlatıyor: **"Bir süredir gözlerin ağrıyordu. Dizinin çekimleri sırasında da gözlerimde kasılmalar başlamıştı. O zaman gittiğim doktor, bir süre sonra geçeceğini söyledi. Gerçekten de bir süre sonra geçince dizinin çekimlerine devam ettim. Ancak geçenlerde tekrar başladı."**

"HANIM AĞA GÖZLÜK TAKACAK..."

Uzun bir muayene sonunda Doktor Tekin Ormancıoğlu, bu kez ağrıların bir süre sonra geçeceğini değil, **Alkor**'a gözlerinin bozulduğunu, bundan sonra sürekli gözlük takacağını söylüyor. Sonuçlara göre sanatçının sağ gözü 1, sol gözü ise 1,50 numara miyop-astigmat çıkıyor.

Kliniği terkederken, **Selda Alkor**'un üzgün olduğu her halinden belli oluyor. Sanatçı gözlerini aşırı derecede yormanın, binlerce vat ışık altında kalmanın bedelini ödüyor. Bir anlamda **"Hanım Ağa"** olmanın bedelini...



DOKTOR RAPORU

Selda Alkor, "Kartallar Yüksek Uçar" adlı dizinin sonlarına doğru ve sonrasında, baş ağrıları çekmeye başlamıştı. Sonunda doktorlar, bir de gözlerine baktırmasını söylediler... Göz muayenesi sonunda Alkor'ın sağ gözünün 1, sol gözünün ise, 1,5 derece miyop-astigmat olduğunu belirten rapor verildi (soldaki küpür).

"HANIM AĞA" ÇAPA HASTANESİ'NDE...

Selda Alkor, gözlerini muayene ettirmek için Göz Kliniği'ne gitti. Sanatçının gözlerini, Dr. Tekin Ormancıoğlu(sağda üstte) muayene etti.. Hastalık derecesini belirten camlar takılıp çıkarıldı ve sonunda Alkor'un gözlerinin bozuk olduğu ortaya çıktı...

"SONUNDA" 'GÖZLÜKLÜ' OLDUM"

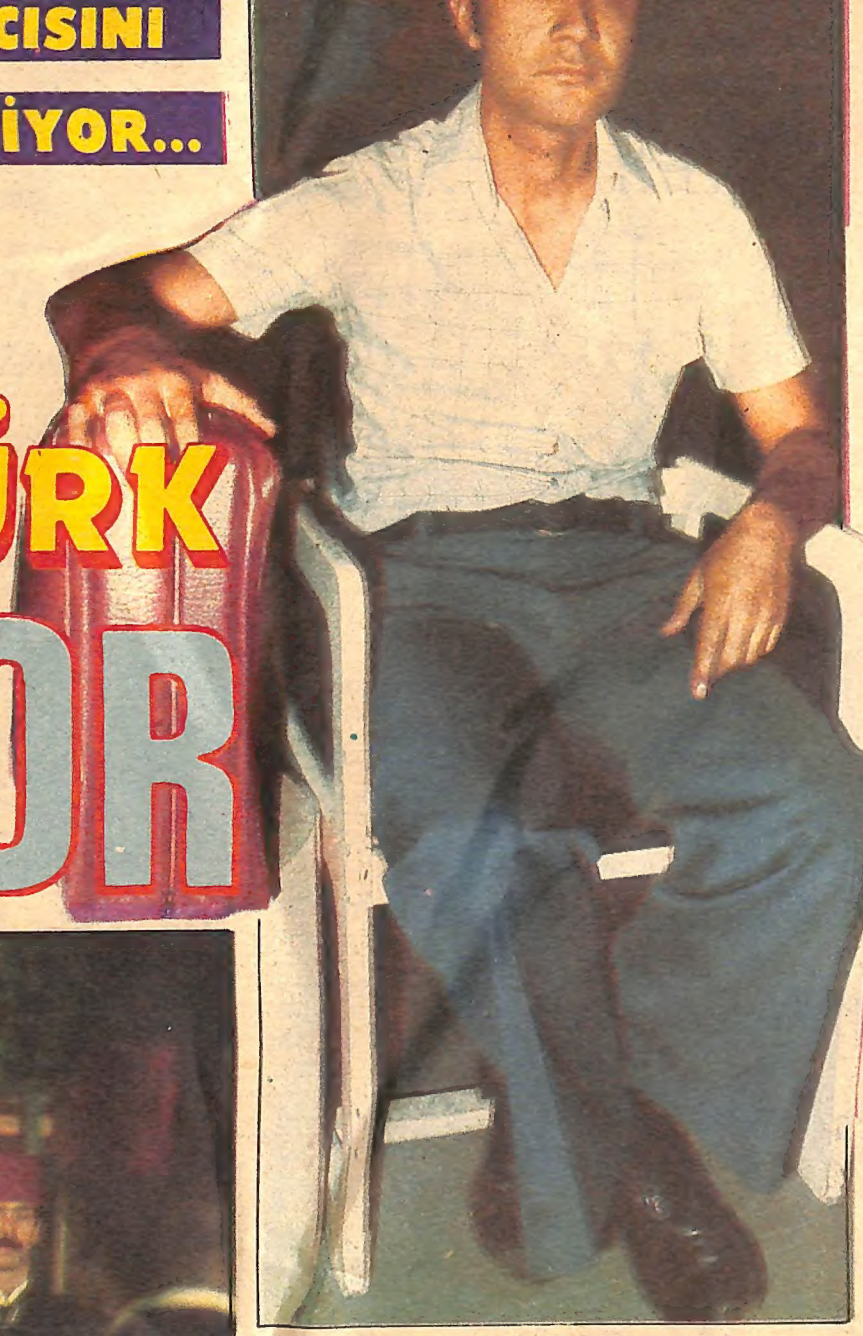
Hastane'den çıkan Selda Alkor, "Dizi çekimlerinde ve sonrasında da gözlerim kasılmaya başlamıştı... Yalnız gözlerimle oynadığım bu dizi, sonunda bana gözlük de taktırdı" diyordu...

ama gerçek...

TRT BİR YAPIMCISINI MAHKEMEYE VERİYOR...

"Üç İstanbul" dizisinden kalan 6 milyon lirayı hâlâ kapatamayan ve 6 aydır TRT' ye uğramayan yapımcı bu ay içinde kuruma istifasını göndermiş...

OSKAY ALPTÜRK ARANIYOR



"ÜÇ İSTANBUL" YAPIMCISININ BAŞINI YEDİ...

"Üç İstanbul" adlı dizinin yapımcısı Oskay Alptürk, dizinin giderleri için aldığı ödenekteki 6 milyon liralık açığı kapayamıyor. Dizide rol de alan (yanda) Alptürk, 5 aydır TRT'deki görevine de gitmiyor. Alptürk, eğer bu parayı ödeyemezse, TRT tarafından mahkemeye verilecek... Oskay Alptürk şu sıralarda TRT'Deki görevinden de alınmak üzere...

Alptürk'ün her ay 25 bin lira ödeyerek borcunu kapatma isteği *TRT tarafından reddedildi. Eğer kurum yapımcının bu isteğini* kabul etseydi, 6 milyonluk borç 20 yılda kapanacaktı...

EMREN VARDAR
Ankara

1982'de çekimlerine başlanan 1984'ün Ocak ayında yayına giren ve çekimi de, yayını da "olay" olan "Üç İstanbul" dizisinin defterleri hâlâ kapanmadı... Dizinin başrolünü oynayan ve o zamanlar büyük sükse yapan Burçin Oraloğlu'nun bile, artık unutulmaya yüz tuttuğu şu sıralarda, TRT gündeminde hâlâ "Üç İstanbul"un iki sorumlusu var: Dizinin yapımcısı **Oskay Alptürk** ve TRT Muhasebe Servisi görevlilerinden **Hamit Yıldırıcı**...

"Üç İstanbul" dizisinde, "Adnan" çok kişinin başını yaktı... Çok kişi zor duruma düştü ama, yapımcısının durumu, dizidekilerden de kötü oldu... Eğer, dizinin yapımcısı **Oskay Alptürk**, 31 Aralık 1984 günü mesai saati bitimine kadar, TRT Muhasebe Servisi'ne 6 milyon lira ödemezse, 1 Ocak 1985 günü, TRT'nin isteği ve şikâyeti üzerine tutuklanacak...

HESAPLAR KAPATILAMIYOR

Bu ilginç olay, şöyle gelişti: "Üç İstanbul" dizisinin önerisi verilip, "olur"u alındıktan sonra, yapımcı **Alptürk**, TRT'ye 60 milyonluk bir bütçe çıkardı ve bir miktar avans alarak, İstanbul'un yolunu tuttu... Dizi, yaklaşık bir yılda çekildi ve TRT'ye teslim edildi... Ancak, dizinin bitimi ile birlikte, yapımcı da, aldığı bütçenin hesabını vermek zorundaydı... "Üç İstanbul"un yayına girdiği zaman da, bitiminden sonra da, bütün isteklere karşın **Oskay Alptürk** çektiği dizinin hesabını veremedi... Bu arada TRT'de yönetim değişti, **Macit Akman** gitti yerine **Tunca Toskay** geldi... O aralarda bir süre için "Üç İstanbul"un harcamaları rafa kaldırıldı... Ancak, temmuz ayında aynı konu yine gündeme geldi... Tam o sıralarda da, TRT'nin 10 yıllık yapımcısı **Oskay Alptürk**, kayıplara karıştı... Halen TRT Drama Bölümü'nde çalışır görünen **Alptürk**, tam 5 aydır kuruma uğramayınca, Devlet Memurluğu Yasası'na göre, işten el çektirme işlemine başlandı... Tabiî, bu arada 6 milyon lira da, kendisinden dolaylı yolla tekrar istendi.

Oskay Alptürk'ün yanı sıra, "Üç İstanbul" dizisinin muhasebe işleriyle ilgilenen, TRT Muhasebe Servisi'nde görevli **Hamit Yıldırıcı**'ya da, aynı talep iletildi... İkisi birlikte, bu açığı kapamak zorundaydılar... Ve, son bir çağrı yapıldı... 31 Aralık 1984'ün mesai saati bitimine dek, son bir süre tanındı...

BİR İSTİFA VE BİR İSTEK

Devlet memurluğundan el çektirileceğini öğrenen ve halen İstanbul'da (Adını bir türlü öğrenemediğimiz, ancak daha önceleri **Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu**'nda çalıştığını duyduğumuz) bir bayan tiyatro sanatçısı ile yaşadığı söylenen, evli ve iki çocuk babası **Oskay Alptürk**, bu ay içinde TRT'den istifa ettiğini bildiren bir dilekçe göndermiş... Ve bu dilekçenin sonunda, 6 milyon lirayı, her ay 25 bin lira ödeyerek kapatacağını bildiren bir not düşmüş... Biz hesapladık, **Alptürk** bu borcu tam 20 yılda ödeyecek...

Resmi bir açıklama yapılmamakla birlikte, TRT yetkililerince **Oskay Alptürk**'ün istifası da kabul edilmemiş... Azledildiği için yapımcının istifası geçersiz sayılmış... Onun yanı sıra, borcunu ödeme şekli de reddedilmiş. TRT, bu 6 milyonu nakit ve bir kerede istiyor... **Oskay Alptürk** de, **Hamit Yıldırıcı** da bu parayı istenen gün ve saate kadar ödeyemeyeceklerini bildirmişler... Yine de bekliyor TRT... Ama, bu arada tüm işlemleri de tamamlamış bir şekilde... Eğer, **Alptürk** ve **Yıldırıcı**, bu 6 milyonu 31 Aralık günü saat 13.30'a kadar teslim etmezlerse, yeni yılın ilk günlerinde haklarında kanuni işlem yapılacak.

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 5 Yıl: 10
24 aralık 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

25 Aralık Salı - 28 Aralık Cuma

10.00

"HANIMLAR SİZİN İÇİN

"Hanımlar Sizin İçin" programı bu hafta köy nişanı ile başlıyor. Kezban, babaanne ile torunu, oğlunun düğününe götürüyor.

Programın bu ilk bölümünde, ayrıca Verem Savaş Derneği, anlatılıyor. **Lütfiye Arbal** bu kez "Moda" üzerine konuşuyor ve çiçek bakımı anlatılıyor.

Programın müzik bölümünde ise izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar da şöyle sıralanıyor: **Gülşen Altun:** "Gide Gide Bir Söğüde Dayandım", **Abdullah Yüce:** "Bu Ne Sevgi Ah, Bu Ne Istırap", **Ajda Pekkan:** "Düşünme Hiç" ve **Shadows:** "Reaider In The Sky".

Program mini dizi **"Ölümden Dönüş"** ün son bölümü ile bitecek.

28 ARALIK CUMA

"Hanımlar Sizin İçin" kadın dünyasından haberlerle başlayacak. İstanbul Trafik Müdürü **Şevket Ayaz,** hanımlara trafik kuralları hakkında bilgiler ve önerilerde bulunacak.

1985'in saç modellerinin tanıtıldığı bu programda ayrıca, her cuma yayınlanan, **"Püf Noktası", "Yalnız Değilsiniz", "Güzel Olmak Hakkınız", "Avukat Hanım",** ve **"Çocuğunuzun Sorunları"** ile **"Beyaz Gömlekliler"** yer alacak.

Programın müzik bölümünde ise, **"Hanımlar Sizin İçin"** anketinde derece alan sanatçıları izleyeceğiz. Ekrana gelecek, derece almış sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanacak: En sevilen Hafif Müzik sanatçıları arasında ikinci olan **Barış Manço:** "Halil İbrahim Sofrası", Türk Müziği'ndebirinci olan **Samime Sanay:** "Hatırla", dış kaynaklı müzikte ikinci olan **Michael Jackson-Paul McCartney:** "Say Say Say", Halk Müziği dalında birinci olan **Belkıs Akkale:** "Dağlar Seni Delik Delik Ederim", 1984'ün en sevilen parçası "Self Control"u **Laura Branigan** seslendirecek. 1984'ün en sevilen Hafif Müzik sanatçısı seçilen **Erol Evgin** de programa bir parça ile katılacak.

"KÜÇÜK EV"İN MARY'Sİ EKRANDA

Programın yeni dizisi **"Hayat Mücadelesi"**nin ilk bölümünü izleyeceğiz. Bu dizide **Robert Carraide** ve **"Küçük Ev"** dizisinin büyük kızı **Mary'** olarak izlediğimiz **Melissa Sue Anderson** baş rollerini paylaşıyorlar...

Program yeni yıl temennileri ile sona erecek...

● **"Hanımlar Sizin İçin" salı günü Kara deniz kıyısındaki şirin Karaburun Köyü'nden ilginç görüntülerle karşımıza geliyor.**

EKRANDA KÖY DÜĞÜNÜ

Ekranın kadın kuşağı programı **"Hanımlar Sizin İçin"**in çekim ekibi, geçtiğimiz hafta İstanbul'a 40 kilometre uzaklıktaki Karaburun Köyü'ndeydi. **Naci Çelik** başkanlığındaki ekip, Karadeniz'in bu şirin yöresinde iki gün süreyle çekim yaptı.

Nüfusu 550 olan Karaburun Köyü'nün halkı geçimini balıkçılık yaparak ve Kıyı Emniyet Teşkilatı'nda çalışarak sağlıyor. Doğal bir güzelliğe sahip olan Karaburun, birinci sınıf turistik bölge ilan edilmesine karşın bugüne dek yeterli ilgiyi görmemiş. Köyün muhtarı **Bahattin Kurt,** bunun nedenlerini şöyle açıklıyor: **"Köyümüzün başlıca üç sorunu vardır. Bunlardan ilki su sorunudur. 1976 yılında YSE tarafından yapılan tesisler, bugün tamamlanamadan çürümeye terkedilmiştir. İkinci sorunumuz Arnavutköy'le, Tayakadın Köyü arasında yapılan 12 kilometrelik yolun bakımsızlıktan tarlaya dönüşmesidir. Üçüncü büyük sorunumuz ise, limanımızla ilgilidir. Şimdi limanımızın büyük kısmı kumla kaplı olduğundan, birçok gemi limanımıza yanaşamamaktadır."**

KÖY DÜĞÜNÜ

Salı günü yayınlanacak programın konusu şöyle: *"Hanımlar Sizin İçin"* ailesinin kızı, babaannenin yeğeninin nişanı için birlikte Karaburun'a gelirler. Burası aynı zamanda babaannenin doğup büyüdüğü köydür. Bir yandan nişan hazırlıkları yapılırken, diğer yanden köyü gezmektedir. Ertesi gün nişan yapılığr ve torun ile babaanne İstanbul'a dönerler.

KALKAN PİLAVI

Bu arada program sırasında, yöreye özgü bir yemek olan **"Kalkan Pilavı"**nın da tarifi ekrana gelecek. Köy muhtarı **Bahattin Kurt**'un anlatacağı **"Kalkan Pilavı"**nın hazırlanışı şöyle:

Kullanılacak malzeme: 1,5 su bardağı zeytinyağı, 5 baş orta boy soğan, 750 gram pirinç, bir miktar tuz, karabiber ve şamfıstığı.

Yapılışı: Soğanla, pirinç ve şamfıstığı pembeleşene kadar yağda kavrulacak. Daha sonra 4,5 bardak kaynamış su karıştırılarak suyu çektirilecek. Diğer yanda Kalkan balığı haşlanarak etleri kemiklerinden ayrılacak. Bu etler suyu çekilmiş pilavın üzerine konarak 15 dakika karıştırılacak.

KADINLAR FASLI

Köyün geleneklerine göre nişanda kadınlar ayrı bir odada eğlenirken, erkekler başka bir odadaydı.

Programda ayrıca, Ferit Yavuz bir çobanı canlandıracak ve neyle "Allı Turnam" adlı türküyü seslendirecek (yanda).

SİGARASIZLIK

Babanne ve torun köye gidince anne ve baba evde yalnız kalırlar. Baba (Mücap Ofluoğlu), sigara içemediği için evde küçük nedenler bularak sürekli huzursuzluk yaratmaktadır. Ama anne (Nedret Güvenç), anlayışlı olmayabilecektir (üstte). Karaburun Köyü'nde yapılan çekimlere Türk Halk Müziği sanatçısı Nurten İnnap da katıldı. Sanatçı programda bir aşıklama seslendirecek (yanda).

MUHTARDAN YEMEK TARİFİ

"Hanımlar Sizin İçin" programında bu hafta "Kalkan Pilavı" nın tarifini izleyeceğiz. Yöreye özgü bir yemek olan "Kalkan Pilavı"nı ekranda Karaburun Köyü Muhtarı Bahattin Kurt anlatacak (üstte).

TÜRKÜLERLE BÜTÜNLEŞENLER...
Halk Müziği'mize uzun yıllar emek vermiş sanatçılar "Hatıralar" programı için bir araya geldiler (solda). İşte 1944 yılında sahneyle tanışan Zehra Bilir ve bir hayranı tarafından hediye edilen yağlıboya tablosunu program yapımcısı Tamer Köksal'a gösterirken (altta).

MÜZİK HAKKINDA BİR SÖYLEŞİ...
"Hatıralar"ın çekim günü stüdyoya gelen Beşiktaş Kız Lisesi son sınıf öğrencileri mülakat dersi için Ahmet Sezgin le söyleşide bulundular (solda).

22.00 24 Aralık Pazartesi
"HATIRALAR"

● **Halk Müziği'ne yıllardır emek vermiş ve seslendirdikleri ezgilerle yıllardan beri dillerde dolaşmış birçok Halk Müziği sanatçısı "Hatıralar" adlı programda bir araya geldiler...**

Türkülerle geçmişe yolculuk

Halk Müziği... Güzel Anadolumuzun bağrından kopan insanların sevinçlerini, üzüntülerini, aşklarını, nefretlerini sazın tellerine döken ozanlarımız... Ve o sazın mızrabından çıkan içtenlik dolu, coşku dolu, hüzün dolu ezgiler... Ve halka mâl olmuş türküler, halka mâl olmuş sanatçılar... Kısacası ezgilerle, türkülerle bütünleşenler...

İşte böyle bir program, geçtiğimiz günlerde İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyoları'nda gerçekleştirildi... Yapımcılığını **Tamer Köksal**'ın, sunuculuğunu Halk Müziği sanatçısı **Can Etili**'nin üstlendiği ve danışmanlığını da gazeteci **Erol Akın**'ın yaptığı **"Hatıralar"** adlı program bir zamanların "flaş" olmuş Halk Müziği sanatçılarını, onların sesiyle, yorumuyla renklenen türküleriyle bu pazartesi ekranlara getirecek.

İşte 1944 yılında *Küçükçiftlik Parkı'nda* sahneye adım atan *ve* giydiği şalvarıyla, *elinde* mendiliyle, izleyicileri kendinden *geçiren* **"Tiridine Bandım"** türküsüyle halen *dillerde* dolaşan **Zehra Bilir**..."**Kışlalar Doldu Bugün**" ezgisiyle askerin sıla özlemini sahnelerden, gönüllere taşıyan **Muzaffer Akgün**... Sazının tellerinden "**Şeytan Bunun Neresinde**" diyen **Şemsi Yastıman**... Halk Müziği'nin unutulmaz isimlerinden **Bayram Aracı**'nın "**Yandım Şeker**" oyun havasıyla, **Arif Sağ** ve diğer sanatçılar, **Nezahat Bayram, Nurinisa Toksöz, Nurettin Çamlıdağ, Ahmet Sezgin** Halk Müziği'nin unutulmaz isimlerinden **Muzaffer Sarısözen**, ise anılarda yaşayarak ekranlara gelecekler...

İLK SUNUCULUK HEYECANI...
Halk Müziği sanatçısı Can Etili bu programda ilk kez sunuculuk görevi üstleniyor. Etili, birçok ünlü sanatçının katıldığı "Hatıralar"da Muzaffer Akgün'le söyleşi yaparken (üstte solda). İşte bir zamanların Halk Müziği dalındaki starları... Ahmet Sezgin, Muzaffer Akgün, Nezahat Bayram ve Bayram'ın kız kardeşi Necla Erol... Tam ondört yıl önce yani 1970 yılı Nisan ayında bir aile toplantısında görülüyorlar (üstte sağda).

telemagazin mektubu

Ekrana dansöz çıkacaksa neden hep yılbaşı gecesi düşünülür?...

Fehmi KETENCİ

TRT Kurumu şu sıralarda çalışma olarak en yoğun görüntüsünde. Nedeni belli... Her gün, dünü aratan ve giderek ağırlaşan ekonomik koşullar ekran önündeki izleyici sayısını artırmaktadır. Artık eğlenmek isteyenin eğlence yerlerine gitmeye veya maddi güce dayanan eğlence şeklini denemeye olanakları elvermemektedir. Hâl böyle olunca tek eğlence kaynağı olan televizyon cankurtaran simidi gibi ortadireğin imdadına yetişti. Yılda bir eğlenmeyi düşleyenlerin yapabildikleri tek şey yılbaşı gecesi bir eğlence yerine gidebilmek ve gönüllerince eğlenebilmekti. Artık şartlar ve eğlence yerleri o kadar ulaşılmaz oldu ki, o yolu deneyenlerin sayısı giderek azalmaya başladı.

Yeni yayın dönemi ile üzerindeki sıkıntılı görüntüden sıyrılan TRT ekranı bu isteklere daha çok cevap vermeye başlamıştı. Kaliteli yabancı diziler ve filmler, yıllardır bekleyenleri, özlenen ekrana kavuşturmuştu. Yabancı yapımların yanı sıra, eskiye nazaran daha özenli yerli yapımlar, düzenli yayın planı ve başarılı sayılabilecek renkli yayın uygulaması ile birçok izleyici ekran önüne çekilebilmişti.

Yazımıza girerken, "TRT Kurumu şu sıralarda yoğun bir çalışma içinde" diye başladık... Her yıl olduğu gibi yılbaşı için hazırlanan özel eğlence programlarının çalışmalarıydı bunlar. Ve yine her yıl olduğu gibi, son ana kadar cevap aranan bir soru dillerde dolaşmıştı bu kez de... Ama bu yıl TRT yöneticileri geçmiş yıllar gibi, işi yılan hikâyesine döndürmeyip, ellerini çabuk tuttular. Yıllardır her yılbaşı geldiğinde TRT'yi en çok meşgul eden konu aydınlığa çıktı. Bunu hemen anlamışsınızdır. "Yılbaşı Özel Eğlence Programları"nın vazgeçilmez, ama bir türlü karar verilemez sanatçıları ki, oryantal yapanlar veya "dansözler"dir bunlar. Ve her nedense, yılda bir kez ekrana çıkarılmaları akla gelir. Hem de özel izinlerle... Dansözlerimizin yurt dışında bizleri en geniş bir şekilde temsilî edebildikleri gerçeğini unutmamak gerekir. Ama, en büyük iletişim aracı olan TRT Televizyonu ekranına, yılda bir kez çıkabilmektedirler. Muhakkak ki ekranseverler beğendiklerini izlemek isteyeceklerdir. Milyonların gönüllerinde taht kuranları, en büyük izleyici kitlesine sahip olan TRT Televizyonu ekranında görmek ve istemek ekranseverlerin hakkıdır. Bu olanağı sağlamak ise Kurum'u yönetenlerin görevidir.

Her yılbaşında ekrana gelecek olan "dansöz"lerin seçimi de önemlidir. Onları ekrana çıkarmakla görevli olanlar, veya bu görev kendilerine verilmiş olanlar, bu işi son derece titizlikle yapmak zorundadırlar.

Diyelim ki, ekrana çıkması düşünülen birçok aday var. Veya ekrana çıkabilecek düzeyde birçok aday var. Bunun seçimi nasıl *yapılmalıdır*. Tanınmış isimler mi?... Mesleğini iyi *icra* edenler mi? Ya da "dansöz" olmayıp da, *sırf* ekrana çıkabilmek için dansöz (!) olanlar mı?... TRT veya bu seçimi üzerine alanlar, bu aşamada çok dikkatli seçim yapmak zorundadır. Dansözlüğü "çıplaklık" olarak görmek de doğru değildir. Tüm sanat dalları gibi, "dansözlük"de iyi icra ve ustalık ister. Yurt dışında göbek atmanın, daha doğrusu ortama uyarak o işi icra eder gibi görünmenin karşılığı, usta bir oryantal olmak değildir.

Milyonlarca ekransever yıllardır kimlerin bu konuda gerçek ustalar olduklarını iyi bilmektedir. Bunu hiç unutmamak gerekir. Şimdiye dek en çok soyunan "çıplak" olarak ün yapmış olanları, "Oryantal yapıyorum" diye ortaya atılmış olsalar bile, ekrana "dansöz" olarak çıkarmak, yapılabileck yanlışların en büyüğüdür.

Kulağımıza gelenlere göre ve 11. sayfamızda da açıkladığımız gibi, ekrana gelecek olan dönsözler belli bir değerlendirme sonucunda seçilmiş. Bu değerlendirme neye göre yapılmış anlamak mümkün değil... Bazı konularda alabildiğince hassas davrananlar, özellikle yerli yapımlardaki çıplaklıklara, müzik eğlence ve show programlarındaki açık giysili sanatçılara sansür uygulayanlar şimdi neredeler?...

Bunun yanı sıra, adı "Soyunan sanatçı"ya çıkmış olanlara, ekran konusunda müsamaha göstermezken, ününü çıplaklıkla sağlamış bir sanatçıyı ekrana 'dansöz' olarak nasıl getirdiniz?... diye sormazlar mı?...

Saygı ve sevgilerimizle...

22.00 26 Aralık Çarşamba
"BU YARIŞ BAŞKA YARIŞ"

● Levent Kırca'yı ekranda böyle göreceksiniz...

TAKIM ELBİSE BU HALE GELDİ

SAKİN KOCANIN SONU

"Eğlence" konusunun işlendiği bu haftaki "Bu Yarış Başka Yarış" programının parodi bölümlerinden birinde, kuaförde saçını yaptıran karısını bekleyen sakin bir kocanın çıldırışını izleyeceğiz... Bu sakin koca, beklemekten sinir krizleri geçirecek ve üstünü başını yırtacak... İşte, böyle bir kocayı Levent Kırca ekranda canlandıracak.

JÜRİ VE YARIŞMACILAR

"Bu Yarış Başka Yarış"a bu hafta yarışmacı olarak, Osman Öcal, Ayhan Aslan, Deniz Sucu ve Mesut Öztürk katılacaklar (üstte). Programın jüri üyeliğini ise Seyyal Taner, Özay Gönlüm, Fehmi Ketenci ve Yalçın Pekşen yapacaklar (yanda).

"Bu Yarış Başka Yarış" programında bu hafta **"eğlence"** konusu işlenecek. Konuyla ilgili değişik parodiler yapacak olan **Levent Kırca, Köksal Engür** ve **Oya Başar,** bu kez de seyircileri **"eğlence"**den yola çıkarak eğlendirecekler...

Programda en çok ilgi çekecek bölüm ise **Levent Kırca'**nın sinir krizleri geçirip, elbisesini paramparça ettiği sahne olacak. Kuaförde saçlarını yaptıran karısını bekleyen sessiz sedasız bir kocayı canlandıran **Kırca,** karısından işinin10 dakikada biteceği şeklinde söz alıp da saatlerce beklemek zorunda kalınca olanlar olacak. Sessiz koca, eşinin kuaförüyle dedikodu yaptığı saatlerin sonunda yine aynı sessizlik içinde, üzerindeki takım elbiseyi parçalayıp lime lime edecek.

HER HALİYLE GÜLDÜRÜYOR

Televizyonda yayınlanan programda izleyicileri ekran başında güldüren **Levent Kırca,** çekim saatlerininde de stüdyoda bulunan konukları bol bol güldürüyor. Öyle ki yan *dursa* kahkaha sesleri yükseliyor, eğilse aynı şey oluyor, somurtsa aynı şey. **Kırca'**nın bu özelliği de en çok program yapımcılarının işine yarıyor. Çünkü bütün televizyon çekimlerinde rastlanan tekrarlar ve geri dönüşler **"Bu Yarış Başka Yarış"**da konuklar için bir sinir harbi olmaktan çıkıp, eğlenceye dönüşüyor. **Kırca** aniden duruveren çekimleri, çeşitli aksilikleri bile seyircilere bir güzel alkıştatıyor. **Bu Yarış Başka Yarış** 'ın kamera arkası da apayrı bir curcuna içinde geçiyor. Çekinden önce biraraya gelen ekip, kameralara "Başla" komutu verilene kadar çeşitli şamata ve esprilerle neşeli dakikalar geçirirken, programda söyleyecekleri şarkıları da bir iki kez tekrar etmeyi ihmal etmiyor. **Grup Gündoğarken** çalıyor, bütün ekip söylüyor, bu arada stüdyoda bekleşen konuklar da hoşça vakit geçirmiş oluyor.

Çarşamba günü yayınlancak olan programın bu bölümünde jüriyi, Türk Hafif Müziği sanatçısı **Seyyal Taner,** Türk Halk Müziği sanatçısı **Özay Gönlüm,** Gazeteci **Yalçın Pekşen** ve Dergimizin yayın yönetmeni **Fehmi Ketenci** oluşturacak. Program boyunca jüri üyeleri de bol bol gülme fırsatı bulacaklar.

Bu haftanın yarışmacıları ise şöyle: **Osman Öcal, Ayhan Aslan, Deniz Sucu** ve **Mesut Öztürk.**

"Bu Yarış Başka Yarış"ın orkestrası Grup Gündoğarken, onbeş günde bir şarkı bestelemek zorunda...

Amca-yeğen dayanışması

Güldürü programı **"Bu Yarış Başka Yarış"**ın müziklerini hazırlayan **"Grup Gündoğarken"**in bir amca ve iki yeğenden oluştuğunu biliyor muydunuz?...

Yapımcılığını Ankara Televizyonu'ndan **Zafer Aslı**'nın yaptığı, yönetmenliğini **Zeynep Esen**'in üstlendiği programda, daha önce **Özdemir Erdoğan**'ı izliyorduk. Ama TRT'nin sanatçıyla arasının açılmasından sonra boşalan bu yere **"Grup Gündoğarken"** çağrıldı. Seve seve göreve koşan **"Grup Gündoğarken"**, böyle bir teklife 'evet' derken biraz da korkuyordu. Bu korkularını sorduk **İlhan, Gökhan** ve **Burhan Şeşen**'e. **İlhan Şeşen** başladı anlatmaya...

— **"Bizim korkumuz Özdemir Erdoğan gibi bir ustadan boşalan yeri doldurabilecek miydik?... Ya onun boşluğunu dolduramayıp rezil olursak diye düşündük. Çünkü bu program için 15 günde bir veya iki beste yapmamız gerekiyordu. Bu besteleri yapmak belki zor değildi ama yine de içimizdeki korku bizi rahat bırakmıyordu. İlk programda öyle heyecanlandık ki!..."**

Çarşamba günü ekranlarımıza gelecek olan **Grup Gündoğarken, İlhan Şeşen** (amca), **Burhan Şeşen** ve **Gökhan Şeşen** kardeşlerden oluşuyor.

İlhan Şeşen, 1948 yılında Manisa'da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdikten sonra 10 yıl serbest avukat olarak çalıştı. Müzik çalışmalarına da 1960'lı yıllarda başlayan **Şeşen** gitar ve armonika çalıyor. **İlhan Şeşen, "Bu uğraşı profesyonel olarak sürdürmeye kararlıyız."** diyor.

Grubun ikinci elemanı **Gökhan** ise 1956 yılında Eskişehir'de dünyaya geldi. **Burhan**'la kardeş olan **Gökhan** 1967 yılında mandolin çalarak müzik çalışmalarına başladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi üçüncü sınıfta öğrenci olan **Gökhan Şeşen** de mandolin, buziki ve gitar çalıyor.

Grup Gündoğarken'in en genç elemanı **Burhan Şeşen** 1959 yılında Eskişehir'de dünyaya geldi. Gitar çalarak müzik yaşamına başlayan **Burhan Şeşen** Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi öğrencisi. **Şeşen, "Biz grup olarak ilk kez "Grup Gündoğarken İşte Yaşam"la sahneye çıktık. O gün çektiğimiz heyecanı şimdi "Bu Yarış Başka Yarış"ta çekiyoruz."** diyor.

"Bu Yarış Başka Yarış"ta Özdemir Erdoğan'ın yerini alan Grup Gündoğarken "Eğlence" üzerine düzenlenen şarkılarını programın güldürü sanatçıları Oya Başar, Levent Kırca ve Köksal Engür ile birlikte seslendiriyorlar.

TRT'NİN AJDA'YA EVLİLİK ARMAĞANI

21.15 29 Aralık Cumartesi "SHOW"

● Önce dünyaevine girecek ardından Beş Yıl Önce On Yıl Sonra grubu ile solo konseri yayınlanacak, dört gün sonra da "Yılbaşı Özel Eğlence Programı"yla ekranlara gelecek

Mutluluk da ekran da AJDA'nın

İKİ GÜN ARAYLA EKRANDALAR...

Ajda Pekkan ve Beş Yıl Önce On Yıl Sonra Grubu, iki gün arayla ekranlarda olacak. Bunlardan biri Ajda Pekkan'ın solo konseri, diğeri ise "Yılbaşı Özel Eğlence Programı"... Solo konserde Ajda Pekkan'ı üç şarkısıyla izlerken, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'yı da iki şarkısıyla izleyeceğiz. Ayrıca Pekkan ve Beş Yıl Önce On Yıl Sonra birlikte beş şarkı seslendirecek... Yılbaşı gecesi ise Ajda Pekkan bir, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra da bir parçayla ekranlara gelirken yine birlikte bir parça seslendirecekler...

...Pekkan, 27 Aralık gününden itibaren Ajda Bars olarak anılacak. Nikâhın kıyıldığı günün gecesi de, ünlü bir restaurantta evlilik yemeği yiyecek...

● Ajda Pekkan, evlilikten sonra verdiği en önemli kararı Telemagazin'e açıkladı. Evet, sanatçıyı bundan böyle sahnelerde göremeyeceğiz...

● Ajda Pekkan, dünyaevine girdiği gün çifte mutluluğu birden yaşayacak. Çünkü aynı gün Beş Yıl Önce On Yıl Sonra ile birlikte yaptığı LP de piyasaya çıkacak...

NURCAN SABUR

Ajda Pekkan 1984'ü hızlı bitiriyor... Daha doğrusu Süperstar'ımız yılbaşına büyük değişikliklerle giriyor. Önce 27 Aralık günü nikâh memuru karşısında atacağı imza ile soyadını Bars olarak değiştirecek. Nikâh sonrasında da, İstanbul'un nezih restaurantlarından birinde eşini basına tanıtacak. Ocak ayının ilk haftası içinde de yurt içinde bir balayı gezisine çıkacak...

Pekkan cephesindeki ikinci haber, bir anlamda kendisine evlenme armağanı olacak yeni LP'si... Ajda'yı bu plağında Beş Yıl Önce, On Yıl Sonra Grubu'yla birlikte dinleyeceğiz. Plak, Balet Plakçılık etiketiyle nikâhın kıyıldığı gün piyasaya çıkacak.

TRT'DEN EVLİLİK ARMAĞANI

Süperstar cephesinden üçüncü haber için TRT'nin Ajda Pekkan'a vereceği evlilik armağanı diyebiliriz. Evet, evlendikten iki gün sonra son derece iddialı hazırlanan bir solo konserle ekranlara gelecek Ajda Pekkan. Hemen hatırlatalım, Pekkan'ın bu konserinde, plakta olduğu gibi Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'yı da izleyebileceğiz. Ve çekim Mehmet Teoman'ın yazdığı senaryo ve kurgusuyla konulu olarak gerçekleştirilecek. Solo konseri sırasında toplam üç giysiyle görünecek olan Ajda, şu şarkıları seslendirecek: "Bir Gece Sahnede", "O Benim Dünyam", "Bir Masal Anlatsam...

Şarkılar elbette bu kadar değil, Ajda Pekkan ayrıca, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra Grubu'yla birlikte şu şarkıları söyleyecek: "Bir Tek Şey", "Ellimde Olsa", "Yolculuk", "Onlar Gibi Olsak", ve "Şarkılar", "Şarkılar" adlı parçanın özelliği Ajda Pekkan'ın bugüne dek söylediği şarkıların en akılda kalan sözcüklerinden oluşması.

Aynı "konser" programında Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'dan da "Ah Fatma" ve "Uçan Halı" adlı parçaları dinleyebileceğiz.

Çekimin senaryolu yapılacağını belirttik sizlere az önce. Evet, Ajda Pekkan ve Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'yı evden çıkıp, TV stüdyolarına gidene dek başlarından geçen maceralarıyla izleyeceğiz. Örneğin, birinin arabasının tekerleği patlarken, diğerinin oğlunun çişi gelecek, bir diğeri ise yolda kıyafetlerini almayı unuttuğunu anımsayacak geri dönecek. Hepsi işlerini halledip, TV stüdyolarına geldiğinde ise onları orada bir sürpriz bekleyecek...

YENİ YIL ARMAĞANI:

Durun bitmedi daha, TRT'nin Ajda'ya armağanı yalnızca evliliği için değil. Bir de yeni yıl armağanı var. Konserden üç gün sonra Süperstar'ı bu kez "Yılbaşı Özel Eğlence Programı"nda izleyeceğiz. Ajda burada da "O Benim Dünyam"ı tek başına, "Tek Bir Şey"i de Beş Yıl Önce On Yıl Sonra ile seslendirecek...

Ajda cephesinden son haber ise, sanatçının evlendikten sonra tüm sahne çalışmalarını bırakacak olması. "Bundan sonra yalnızca plak doldurup, ekrana çıkacağım. Bu kararı müstakbel eşim Ali Bars ile birlikte aldık. Bundan böyle kimse beni, ne gazino sahnesinde, ne de bir müzikalde sahnede görebilecek." diyerek bu konudaki düşüncelerini dile getirdi Ajda Pekkan.

Evet, kısaca Ajda Pekkan hayranları bu cumartesi ve Yılbaşı gecesi muhakkak ekran başında olun...

İlhan İrem, bereli kıyafet giydiği gerekçesiyle çekimleri yapılmasına karşın "Bu Gece" programından çıkartılmıştı. Bunun üzerine sanatçı TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'a bir mektup yazdı...

BERELİ GİYSİ BAŞINA DERT OLDU...

● **Aynı giysiyle hem "Bu Gece" hem de "Tele-Tempo" için çekimi yapılan sanatçı, "Bu Gece"den çıkartıldı. İrem, aynı giysiyle "Bu Yarış Başka Yarış"a jüri üyesi oldu...**

Geçtiğimiz hafta cumartesi gecesi (15 Aralık) ekranlara gelen "Bu Gece" programında yer alması düşünülen, hatta çekimleri yapılmasına karşın ön denetim tarafından, bantı daha Ankara'ya gönderilmeden programdan çıkartılan İlhan İrem olayı, sanatçının geçtiğimiz haftaki açıklamalarıyla değişik bir boyut kazandı...

Evet, çekimlerden çok değil birkaç gün sonra gelen haber İrem'in kıyafeti nedeniyle İstanbul'daki ön denetim tarafından programdan çıkartıldığını bildiriyordu.

Bu haber bize de ulaştığında, aklımıza hemen kısa bir süre önce gene TRT'nin ekranlarında yayınlanan "Tele-Tempo"daki "Musical Young Grubu" elemanlarının giydiği bereli kıyafetler ile "Dış Kaynaklı Müzik" programındaki "Survivor" grubunun giydiği İlhan İrem'in giysilerine çok benzeyen görüntüler geldi. Bunun tek izahı da, TRT'nin aynı giysiyi giyen yabancı sanatçılara "yeşil", yerli sanatçılara ise "kırmızı" ışık yakmasıydı...

İşte tüm bu gelişmelerden sonra İlhan İrem'i aradık. Dertliydi, sinirliydi İlhan İrem ve hepsinden önemlisi de kızgındı TRT tarafından uygulanan bu çifte standart uygulamasına...

—"Her mesleğe, işini alın teriyle sürdüren herkese saygım sonsuzdur. Ancak ben sanatçıyım, evkaf memuru değil" diyerek söze girdi İrem ve şöyle devam etti:

—"11 yıllık İlhan İrem, dinleyicisi önünde ne giyeceğini, ne söyleyeceğini çok iyi bilir. Şarkılarıyla, giyimiyle, yaşam felsefesiyle belli bir yere gelmiş özgünlük kazanmış sanatçıları, bir kalıba sokmaya çalışmak en başta sanata yapılan bir saygısızlıktır.

– Hele, giysimle ilgili bir sorun varsa; bunu çekimden önce söylemeyip, saatlerce bekletip, spotlar altında terletip, çekimi de yaptıktan sonra "Yarın bir başka giysi ile gel, bir daha çekelim." demek iki kere saygısızlıktır...

Giydiklerimin moda olduğuna, Ankara'daki Denetim Kurulu'nun da beni izleyebilselerdi - benimle aynı kanıda olacaklarına inanıyorum.

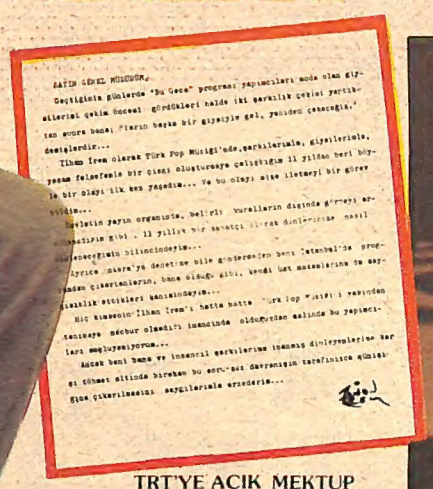
Kısaca bu konuya gülmekten başka yapacak bir şey bulamıyorum. "Bu Gece" programının yapımcılarını ve yönetmenlerini olmayan bir şeyle baş başa bıraktığımı bile bile vicdanlarıyla baş başa bırakıyorum."

Evet, bunları söylüyordu İlhan İrem ve sözünün sonunda "Gülmekten başka yapacak bir şey yok." diyordu ama, daha sonra da yapacak bir şeyler buluyordu. Hemen kaleme kağıda sarılıyor ve TRT'nin başındaki adama, yani Tunca Toskay'a bir mektup yazıyordu. Bu mektubu yerine ulaştırmak için de, kalkıp Ankara'ya gidiyordu. Gider gitmez de, soluğu TRT'de alarak yetkililere Genel Müdür'e ulaştırılmak üzere hazırladığı mektubu veriyordu.

İlhan İrem, mektubu TRT'ye teslim etmesinden sonra, bu kez Orkut Stüdyoları'nın yolunu tutuyor ve "Bu Gece" programından makaslandığı bereli kıyafetle, "Bu Yarış Başka Yarış"ın jürisinde yer alıyordu.

Giysisi gerekçesiyle, sanatçıyı bir programdan makaslayan TRT, bakalım bir başka programında İlhan İrem'in gene aynı kıyafetle ekrana gelmesini nasıl yorumlayacak?... ...Ayrıca İlhan İrem İzmir'de çekimi yapılan "Tele-Tempo" programına da aynı kıyafetle katılmıştı. Bakalım, İstanbul'da kendisine uygulanan sansür İzmir ve Ankara'da da uygulanacak mı?...

MAKASA GELEN KIYAFET
İlhan İrem, 15 Aralık'ta yayınlanan "Bu Gece" programının çekimlerine bu kıyafetle gelmişti. (Büyük resim). Bu giysinin moda olduğunu söyleyen sanatçı "Denetim Kurulu beni izleyebilseydi, benimle aynı kanıda olurdu." diyor. Sunuculuğunu Nükhet Duru'nun yaptığı programda İlhan İrem'in çekimleri yapıldığı halde yayınlanmamıştı.



TRT'YE AÇIK MEKTUP
"Bu Gece" programında haksız yere makasa geldiğini söyleyen İlhan İrem TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'a bir mektup yazdı (üstte). Çekimler için saatlerce stüdyoda bekletilen sanatçı "Böyle bir gerekçeyle beni yayından çıkarmalarına gülmemek elde değil." diyor. İlhan İrem "Tele Tempo"da "Terazi" adlı şarkısını yine bu kıyafetiyle söylüyor (yanda).

"Emine" adlı türkü Mustafa Topaloğlu ile "Yılbaşı Özel Eğlence Programı"nın yapımcısının arasını açtı...

Yılbaşının olaylı türküsü...

"TÜRKÜ KİMSENİN MALI DEĞİL"
Mustafa Topaloğlu, "Emine" benim türküm, onu ben okumalıydım derken, yapımcı Ayhan Önal da "Türkü anonimdir, kimsenin malı değildir" diyor.

Ahmet Özhan Yılbaşı'nın "Hıristiyan Bayramı" olduğu gerekçesiyle ekrana gelmiyor ama, bir otelin "Özel Yılbaşı Gecesi"nde sahneye çıkacak...

Hacı Ahmet şaşırdı...

BU NE TUTARSIZLIK?
Yılbaşı programları için teklif alan Ahmet Özhan, "Ben Hıristiyan bayramında ekrana çıkmam" diyordu... Oysa Etap Marmara Oteli'nde o gece sahneye çıkacak olan sanatçıya paranın yüzü mü tatlı geldi acaba?...

Bu yılbaşı gecesi **Ahmet Özhan**'ı ekranlarda izleyemeyeğiz... Bunun nedeni TRT'nin sanatçıyı unutması, ya da parçalarının Denetim'den geçmemesi değil bu kez. Evet **Ahmet Özhan**'ı sadece kendi istemediği için izleyemeyeceğiz... **Özhan**'ın neden ekrana çıkmak istemediğinin gerekçesi ise oldukça ilginç...

"Yılbaşı, Müslümanların değil, Hıristiyanların bayramıdır. Böyle bir Hıristiyan Bayramı'nda da benim ekrana çıkmam mümkün değildir"...

İşte böyle diyordu **Ahmet Özhan**, kendisine teklif götüren TV yapımcılarına... TV yapımcıları da boş durmuyor ve onlar da şöyle konuşuyorlardı :

— "Ahmet Bey, Yılbaşının İsa'nın doğum günü olduğu gerekçesiyle teklifimizi kabul etmedi. Peki, kendisi Yılbaşı gecesi ekrana çıkmamakla Müslüman oluyor da, önemli günde ekranı şenlendirecek olan onca sanatçı Müslüman olmuyor mu ?... Ayrıca Hıristiyanlar, Noel'i bizler gibi 1 Ocak'ta değil, 25 Aralık'ta kutlarlar. Herhalde Ahmet Özhan bunu bilmiyordu ki, bizim teklifimizi reddedebildi."

Bu yazının yazıldığı gün, günlük gazetelerde [illegible] bir yılbaşı ilânı da, **Ahmet Özhan**'ın Etap Marmara Oteli'nde ve Yılbaşı gecesi Özel Programında sahneye çıkacağını yazıyordu. O halde bu ne perhiz, bu ne lahana turşusuydu ?... **"Hıristiyan Bayramıdır"** diyerek ekrana çıkmayı reddeden **Ahmet Özhan**'ı, paranın sıcak yüzü mü yumuşatmıştı acaba ?...

"EMİNE" PAYLAŞILAMIYOR
Yılbaşı Özel Programı çekimlerinde, yapımcılar "Emine" türküsünü Ümit Tokcan'a (sağda) okutunca, türkünün derleyicisi Mustafa Topaloğlu (solda) küplere bindi.

Bir türkü, bir türkücü ile bir TV yapımcısının arası-nı açtı... Bu türkücü Mustafa Topaloğlu, TV yapımcısı ise, şu anda "Yılbaşı Gecesi Özel Eğlence Programı"nın müzik bölümünün çekimlerini yapan Ayhan Önal'dı... Önal ile Topaloğlu'nun arasını açan türkü ise, Topaloğlu'nun bu yıl içinde ekranlarda okuyup, dillere düşürdüğü "Emine" adlı Halk Müziği parçası idi...

Aralarını nasıl açtığına gelince... Eğer Ayhan Önal'dan dinlerseniz, Ayhan Önal'a, Mustafa Topaloğlu'ndan dinlerseniz, Mustafa Topaloğlu'na hak verirsiniz. Biz kimin haklı olduğunun kararını size bırakıp, şunu söyleyelim; evet, "Emine" adlı türkü, bu yılbaşı gecesi, meşhur eden Mustafa Topaloğlu'ndan değil, bir başka türkücü Ümit Tokcan'dan dinleyeceğiz. Günlük gazetelere kadar geçen bu olay için Mustafa Topaloğlu'nun yönetmen Ayhan Önal'ı tehdit ettiği, hatta kavga etmeye kalkıştığı söylentileri dolaşıyordu...

İşte bu söylentilerin çıkmasından sonra, önce Ayhan Önal ile, ardından da Mustafa Topaloğlu ile görüştük. Ayhan Önal, "Halk türküsü anonimdir. Yani hiç kimseye mâl edilemez. İsteyen yapısını değiştirmeden alır istediği gibi yorumlar. Yani Halk Müziği'nde hiçbir zaman sen-ben kavgası olamaz. Mustafa Topaloğlu, beni birkaç kez kaldığım otelden arayarak, hakkını [illegible] türkünü kendinden başkasının okumasına izin vermeyeceğini söyledi. Ben de buna karşılık elinden ne geliyorsa yapmasını söyledim" diye konuşuyordu.

Bunun üzerine Mustafa Topaloğlu ile de görüştük. Topaloğlu, "Bir sanatçı, her sanat dalında olduğu gibi, çalışmalarının ürününü maddi değil, manevi duygularla yaşar." diyerek söze giriyor ve konuşmasına şöyle devam ediyordu:

—"1984 yılında Türk Halkına tanıttığım "Emine" türküsü tutulunca, en büyük manevi duygulara sahip oldum.

Bu türküyü benim aracılığımla lanse edilmişken, çok önemli bir günde bir başka arkadaşa okutulması, TV'çilerin beni arkadan vurmasıdır. Gönül, benim tanıttığım bu parçayı, yılbaşı gecesi gene benim okumamı arzu ederdi.

Ben bunun sebebini yapımcı arkadaşlarıma "Neden böyle oldu?" diye sorduğumda, "Bizler önerdik, ama Ankara'da senin adını listeden sildiler" yanıtını verdiler. Bunun üzerine "Evet, ben silinmiş olabilirim. Ama benim tanıttığım bir eseri başka bir arkadaşıma okutmanıza da son derece üzüldüm" yanıtını verdim.

TRT'nin yılbaşında görev alan bu yapımcılarına saygım gerçekten büyüktür. Aramızda konu edilen tehdit gibi tatsız söylentilere ise kesinlikle katılmıyorum."

Evet, Mustafa Topaloğlu üzüntüsünü işte böyle dile getiriyordu. Bugüne dek **"Maçka Yolları Taşlı"**, **"Yoğurt Koydum Dolaba"** adlı türküleri de ekranda ilk kez kendinin okumasına rağmen, başkalarının işine yaradığını belirttikten sonra gene yılbaşındaki olaya dönerek sözlerini şöyle noktalıyordu:

—"Bir sanatçının kendi meslek dalındaki kurumlara saygılı olmaması bence Bakırköylük olması demektir. Yani böyle birinin deli olması gerekir... Ben de deli olmadığıma göre, TRT'ye bir saygısızlık yapmış olamam..."

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

"Kartallar"da oyunculuk...

Bir sinema filminde ya da TV dramatik dizisinde, herhangi bir oyuncunun başarısı kişisel yeteneğinin dışında rolünün yorumuna ve derinliğine, senaryonun ve yönetmenin kendisine sağladığı katkıya bağlıdır. Sinemamızdaki film yönetmenlerinin oyuncular üzerinde sağlıklı bir denetim kurabildikleri çok ender görülür. Ayrıcı, derinliği olmayan senaryolar da gerçekten yetenekli oyuncuların bile iyi bir örnek sergilemelerine pek fırsat vermez. Kaldı ki, çekimden önce, canlandıracakları tiplerin kişilikleri oyunculara yeterince anlatılmaz ve rolün yorumu ayrıntılarıyla belirtilmez. Sinemamızda bu işi gerçekleştirmeye yeterince süre de yoktur. Ya televizyon için gerçekleştirilen dramatik filmlerde ve dizilerde?...

Bu soruya verilebilecek son örnek "Kartallar"dır. Bu dizinin bir "tipleme sineması" olduğu belirtildi. Oysa önce rol dağıtımı, yeterli bir anlayışla yapılamamış ve daha da önemlisi senaryoda çeşitli tipler yeterince çizilmemişti. İşin içine bir de "90 saniye kuralı" girince gerçekten de kimi rollerin derinlemesine çizilmesi mümkün olmadı ve bunlar birer yetersiz "tip" olarak kaldı. Oysa öyküde baş köşeleri tutan rollerin "kişilikleri"ni de gerek oyuncuların yeteneği, gerek senaryonun ve yönetmenin katkılarıyla derinlemesine sergilemek gerekiyor. İşte "Hanımağa", "Banazlı İsmail", "Mustafa Karabulut" gibi başrollerde bu "derinlik" yok... Olmadığı için de bu "tipler" in özlemlerini, isteklerini ve tutkularını inandırıcılıktan yoksun bir biçimle sergilemekten başka bir yol kalmıyor geriye. Böyle bir durumda da oyunculara büyük bir iş düşüyor. Bu çabayı kendi kişisel üstünlüğü ile salt Sadri Alışık gösteriyor ve "Banazlı İsmail"i hem inandırıcılığa yaklaştırıyor, hem de izleyicinin "çekici" bulmasına yol açıyor.

Dizide iç dünyasına biraz girilebilen kişi yine de Sadri Alışık'ın canlandırdığı "Banazlı İsmail"dir. Öykü ilerledikçe oldukça inandırıcı bir "gelişimi" ve "değişimi" izliyoruz onun kişiliğinde. Bu nedenle de bir bu rol, "tip" olmaktan çıkıyor ve "kişiliğe" bürünüyor. Ama bu "kişilik"de yeterince derin değil... Eğer bu rol için bir başkası seçilseydi, herhalde "Banazlı İsmail" de güme giderdi. Diğer rollerin çoğunun ise bir "tip" olarak kalması gerekiyor. Bir başka anlatımla onların iç dünyalarına girmemize gerek yok belki... Çünkü öyküdeki tutkuları, özlemleri ve "değişimleri" önemli değil... Ama onları canlandıran oyuncular ya yanlış seçilmişler ya yeterli bir oyun sergileyemiyorlar ya da iyi yönetilmemişler... Bu oyuncular yer yer abartılı oyunlarıyla da bardağı taşırıyorlar.

Senaryodan ve yönetimden kaynaklanan yetersizliklere karşın, "tip"lerini çok iyi çizen ve belli bir başarıya ulaşanların başında Serap Aksoy ve Selçuk Özer var. Bir de kendi tipiyle öyküdeki "tip"e tıpatıp uyan, yılların oyuncusu Hüseyin Peyda... Gerçekte, bu durum sinemamızın da başlıca yetersizliklerinden birini oluşturmaktadır. Aynı durumla yerli TV dizilerinde de karşılaşıyoruz. Niçin?... Bu soruya yanıt vermek için, önce "Niçin televizyonda dizi yapmayı ön plana alıyorlar?..." diye sormak gerekli.

Yerli ya da yabancı bir dizide rollerin çoğu salt "tip" olmaktan kurtulamaz. Çünkü bir dizide, birbirine geçen çeşitli öyküler olduğundan ve bu yabancı dizi "şablon"u "Kartallar'da da uygulandığından ötürü herhangi bir "tip"e derinlik kazandırmak ve ona "kişilik" vermek o denli kolay değil...

TRT Televizyonu'ndaki yönetmenler bir sinema filmi uzunluğunda film hazırlamayı ve bu filmi de bir bölüm olarak yayımlamayı önemseseler, belki bu yetersizlikten kurtulabilirler. Ama sinemamızdaki yönetmenler de çoğunlukla aynı hataya düşmüyorlar mı?... Hadi, diyelim ki, (bu bir özür değil) ama onlar sinemamızın başta ekonomik sorunlarından ötürü kısa sürede piyasadaki boş oyuncuları toparlamak ve onlarla yine yeterince zaman bulamadan çalışmak zorunda kaldıklarından ötürü bu yetersizlikten kurtulamıyorlar. Ya TRT Televizyonu'nun yönetmenleri?... Onların da önünde ülkemizdeki yapım sorunları ve TRT'deki zorluklar var. Ama, bir de zaman üstünlüğü var. Uzun süre içinde oyuncu seçebilirler, hatta önce onlarla deneme yapabilirler ve çekimi de çok uzun tutabilirler. "Kartallar" bu üstünlüğü oyuncu bakımından kullanmamış...

● "84"ün televizyon oskar adaylarını her yıl olduğu gibi yine siz seçeceksiniz...

GELENEKSEL ANKETİMİZDE 2. HAFTA

● **Aşağıda yayınladığımız 2. kuponu bu sayfamızdaki listelerden, kod numaralarına göre doldurarak, geçen haftaki 1. kupon ve gelecek hafta yayınlanacak olan 3. kuponla birlikte bize göndereceksiniz**

Sevgili okuyucularımız, geleneksel "TV Oskarları Anketi"mizin kuponlarının ilkini geçen hafta yayınlamıştık... Yayınladığımız 1 numaralı kuponda, **haber spikerleri, sunucular, seslendirme sanatçıları ve güldürü sanatçıları** arasından gösterdiğimiz adayların adlarını yazmış ve bu kuponu doldurmanızı istemiştik. Eğer, sizler 1 numaralı kupondaki bölümleri doldurduysanız, kesip saklayın. Ve diğer kuponlarımızı bekleyin...

Bu haftaki listemizde, **yerli ve yabancı diziler, müzik -eğlence, show, yarışma, yılın programları ve çocuk programları ile kuşak programları** yer alıyor... Bu haftaki kuponu da doldurup saklayın... Önümüzdeki hafta dolduracağınız üçüncü kuponla birlikte, kuponları aşağıda vereceğimiz adrese postalayın... Lütfen, kuponlara, adınızı soyadınızı ve açık adresinizi yazmayı unutmayın. Dikkat etmenizi istediğimiz diğer bir nokta da şu: Kuponlardaki karelere kod numaralarını yazarken, her kareye bir rakamın denk gelmesine dikkat edin. Ve kuponlarınızı tükenmez kalemle doldurun...

NEDEN ADAY GÖSTERDİK?...

10 yıldır yaptığımız **"TV Oskarları Anketi"**nde tüm seçimi size bırakıyorduk. Ancak, zaman zaman, ekranlara ilgisi olmayan yanıtlar alıyorduk... Bu da sağlıklı bir değerlendirme yapmamızı engelliyordu... İlk kez, bu anketimizde, "Aday" gösterdik... Bu adayları seçerken, 1984 yılı içindeki olayları tek tek inceledik ve bir liste çıkardık. Daha sonra oluşturduğumuz **"84 TV Oskarları Anketi"** ön jürisi, bir eleme daha yaparak, yayınlayacağımız adayları belirledi... Ön jüri adayları seçerken, ekranda görünme oranlarıyla yaptığımız araştırma ve anketlerin sonuçlarına dikkat etti. En çok ilgi çeken kişi ve programlara yer verdik... Spiker yani, sunucu ve sanatçıların adlarını yazarken de alfabetik sırayı takib ettik.

Yalnız **"Reklamlar"**da bir seçim yapmadık... Bazı sevilen sanatçıları anketimize alamıyorduk... Bunun nedeni de şu: Biz, seçimimizi yalnızca TRT'nin yayınladığı programlar çerçevesinde yapıyoruz. Bu nedenle de TRT'nin hazırladığı programlarla ekrana gelen sanatçıları "Aday" gösterebiliyoruz. Reklamlarla ekrana gelen güldürü ve diğer sanatçılar konumuzun dışında olduğu için aday listesine alınmadılar...

NEDEN KOD NUMARASI KULLANDIK

Yaptığımız değişikliklerden biri de isimlerin önlerine koyduğumuz kod numaraları...

Kod numaralarını okunaksız yazıların meydana gekirdiği karışıklığı önlemek için, kullanma gereğini duyduk. Böylece siz daha rahat yazacaksınız, bizler de daha sağlıklı bir değerlendirme yapabileceğiz...

KUPONLARI NASIL DOLDURACAKSINIZ?...

Elinizdeki kuponları doldururken, verdiğimiz adayların isimlerinin karşısında bulunan kod numaralarından yararlanacaksınız. Listede seçtiğiniz ismin karşısındaki kod numarasını, kupondaki yerine yazacaksınız. Eğer, karelerin içine isim yazarsanız o kupon geçersiz sayılacaktır...

Kod numaralarını nasıl yazacaksınız?... Bu konuda bir örnek vermek istiyoruz... "Haber Spikerleri" bölümünde "Yılın en iyi kadın haber spikeri" olarak Aytaç Kardüz'ü seçtiğinizi varsayalım... O zaman kupondaki "Haber Spikerleri" başlığının altındaki bölümde, "Kadın" yazan bölümün altındaki dört hanelik kareye, her haneye bir rakkam gelecek biçimde (0050) yazacaksınız.

"SÜRPRİZ ARMAĞANLAR"

Bu yıl yaptığımız değişikliklerden biri de, "TV'de en iyiler"i seçmenizde bizlere yardımcı olacak olan sizlerin bu ilgisini karşılıksız bırakmamak... Bu kez anketimize katılan okuyucularımızı da düşündük ve bize kupon gönderenler arasında çekeceğimiz kurada kazananlara armağanlar vermeyi düşündük... Teşekkürler, iyi şanslar...

Adresimiz:
TELEMAGAZİN Dergisi
"84 TV Oskarları Anketi"
Prof. Dr. Kazım İsmail Gürkan Cad. No. 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

İŞTE SEÇİM YAPACAĞINIZ 2. LİSTE

DİZİLER

YERLİ DİZİLER

0150 Üç İstanbul
0151 Küçük Ağa
0152 Kartallar Yüksek Uçar
0153 Taş Bademleri
0154 Bozkır Güzellemesi

YABANCI DİZİLER

0160 Şahin Tepesi
0161 Cennete Dönüş
0162 İnsanlık İçin
0163 Haber Peşinde
0164 Altın Kız
0165 Berlin Tüneli
0166 Oyunun Kuralı
0167 Hill Caddesi Karakolu
0168 Dük Caddesi Düşesi
0169 Şef
0170 Jamaica Hanı
0171 Marco-Polo
0172 Piyango
0173 Mavi ve Gri
0174 Sefiller

PROGRAMLAR

MÜZİK-EĞLENCE-SHOW

0180 Elimizden Obamızdan
0181 Körfezden Esintiler
0182 Hoş Sada
0183 Bizden Size
0184 Daldan Dala
0185 Hatıralar
0186 Boğaziçi'nden
0187 Bu Gece
0188 Do-Re-Mi
0189 Tele Tempo

YARIŞMA PROGRAMLARI

0190 Damladan Göle
0191 Dönemeç
0192 Bir Kelime Bir İşlem
0193 Yarışma- 16
0194 Eşinizi Tanıyor musunuz?
0195 Bu Yarış Başka Yarış
0196 Şampiyon - 84

YILIN PROGRAMLARI

0200 Anadolu Medeniyetleri
0201 Magazin (Gezelim-Görelim)
0202 İşte Hayatınız
0203 Haber Program (Haber Peşinde)
0204 Neden Çizgi
0205 Haftanın Sohbeti
0206 İz Bırakanlar
0207 Geleneklerimiz Göreneklerimiz
0208 Müzik-Magazin
0209 Perşembe'nin Gelişi
0210 Objektif
0211 Olay

YILIN ÇOCUK PROGRAMLARI

0220 Birlikte Yarışalım
0221 Yarışalım Öğrenelim
0222 Uykudan Önce
0223 Dönme Dolap
0224 Tomurcuk
0225 Çocuklarla Başbaşa

KUŞAK PROGRAMLAR

0230 Açık Öğretim
0231 Çocuklar İçin
0232 Hanımlar Sizin İçin
0233 Spor-Müzik- Magazin

'84 Televizyon Oskarları Anketi

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE: Yukardaki listeden seçimini yaptığınız ismin yanındaki kod numarasını kuponda belirtilen bölümlerin altındaki karelerin içine ve her rakam bir kareye gelecek şekilde yerleştirecek siniz. Bu kuponu doldurup, geçen haftaki kuponla birlikte saklayın. Haftaya yayınlayacağımız kuponuda doldurduktan sonra, üç kuponu birden gelecek hafta belirteceğimiz tarihte elimizde olacak şekilde bize postalayın...

YILIN DİZİLERİ	YILIN PROGRAMLARI		YILIN KUŞAK PROGRAMLARI
YERLİ DİZİ	MÜZİK-EĞLENCE-SHOW	YARIŞMA PROGRAMI	
YABANCI DİZİ	YILIN PROGRAMI	ÇOCUK PROGRAMI	

ADI SOYADI:. ..... YAŞI:. .....
ADRESİ:. .....
.....

KUPON 2

● **Bazısının kaprisi, bazısının kompleksi, bazısının tutuculuğu...**

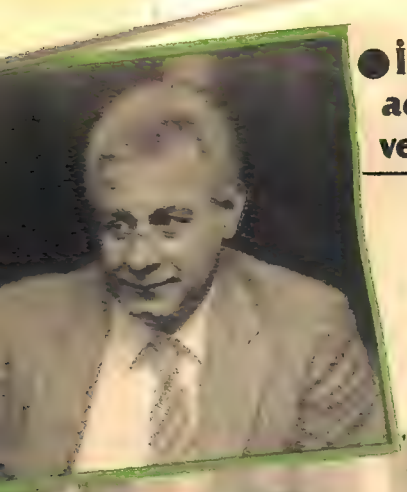
MUHTEŞEM YILBAŞI FASILI GERÇEKLEŞMEDİ

Yılbaşı gecesi ekranlarımıza gelecek olan özel eğlence programının çekimleri sürerken, gerek televizyon çalışmaları, gerek basın mensupları, gerekse sanatçılar, bazı ilginç olaylara tanık oluyorlar...

İşte bu ilginçliklerin en ilginci hiç kuşkusuz ki, TV'ciler tarafından "en iddialı görüntüler" olarak düşünülen fasıla aitti. Yapımcılar, verdikleri program önerisinde, Türk Müziği'nin en büyük sanatçılarından **Zeki Müren, Samime Sanay, Muazzez Abacı, Gönül Yazar, Emel Sayın ve Ahmet Özhan**'ı bir araya getirerek, bu sanatçılara bir fasıl yaptırmayı düşünmüşlerdi. Ankara bu önerinin "olur" unu verince, yapımcılara kalan tek iş sanatçıların "olur"unu almaktı.

İlginçlik burada başladı. Çünkü **Zeki Müren** dışındaki hiçbir sanatçı TRT'nin bu teklifine **"evet"** demedi. Kimi birbirinden, kimi de **Zeki Müren**'den rahatsız olmuştu. Örneğin ,**Muazzez Abacı** ve **Emel Sayın** yanyana gelmeyi kesinlikle reddederken, **Ahmet Özhan**'da dergimizde açıkladığımız gerekçeyle böyle bir programa katılmayı reddediyordu.

Eğer bu sanatçılarımız, kapris ve komplekslerini yılbaşı gecesi, Türk halkının eğlenmesi amacıyla bir yana bırakabilselerdi, biri Hicaz, diğeri de Nihavent olmak üzere iki ayrı fasıl yapacaklar ve Hicaz faslında şu şarkıları seslendireceklerdi: **"Derdimi Ummana Döktüm", "Seni Sevda Çiçeğim", "Tel Tel Taradım Zülfünü", "Muhabbet Bağına Girdim Bu Gece", "Yar Saçların Lüle Lüle"**... Fasılın Nihavent bölümünde ise, seslendirecek şarkılar da şunlardı: **"Körfezdeki Dalgın Suya Bir Bak", "Göze mi Geldik, Sen mi Unuttun?", "Kimseye Etmem Şikayet", "Bir İhtimal Daha Var", "Yemeni Bağlamış Telli Başına"**...



● İstanbul Televizyonu'ndan Vedat Tayyar Erdamar'ın hazırladığı "İşte Hayatınız" adlı programda ünlü golcüye en yakın iki kişi olan üvey oğlu ve torunu söz verildiği halde nedense ekranlardan uzak tutuldu

"TAÇSIZ KRAL"IN ÇOCUK SEVGİSİ EKRANA YANSITILMADI

MUTLULUĞU GÖREMEDİNİZ...
Oktay (üstte), kendi çocuğu olmadığı için ikinci karısının oğlunu öz evlâdı gibi bağrına basmıştı. y, üvey oğlunun kızını da çok seviyor ve "Torunum benim her şeyim" diyordu. Ne yazık ki, ünlü nün en sevdiği iki varlığı, oğlu ile torunu ekrana getirilmedi.

Geçtiğimiz perşembe gecesi ekranlardan bir kral geçti... Futbol dünyamızın en büyük golcüsü olarak spor tarihimize geçen **Metin Oktay**, programda da izlediğiniz gibi çok heyecanlıydı... Yıllardır görmediği, göremediği arkadaşları ve dostları geldi karşısına... Ünlü golcü ile anıları olanlar, yıllar öncesine dönerek o günleri yaşadılar... Her şey iyi ayarlanmış her şey iyi düşünülmüş gibiydi. Ancak yapımcı **Vedat Tayyar Erdamar**, programın can damarı olan ve **Metin Oktay**'ın hayatında en çok sevdiği iki insanı, ekranlara getirmekten nedense kaçındı...

METİN OKTAY VE ÇOCUK SEVGİSİ

Evet Oktay'ın hayatında en çok önem verdiği iki kişi dedik... Bu iki kişi Oktay'ın ikinci eşi Servet Hanım'ın oğlu **Rıfat Pala** ve dört yaşındaki kızı... **"İşte Hayatınız"**ın çekimlerinde İzmir'de bulunduğumuz sıralarda, **Rıfat Pala** ile görüştük ve **"Oktay"**ın nasıl bir baba olduğunu" sorduk. Pala şöyle yanıtladı bizi: **"Metin abiyi tanıdığım yıllarda 11 yaşındaydım. O yıllarda İtalya'dan yeni dönmüştü. İlk başlarda bana bu olay antipatik gelmişti. Çünkü babamın yerini alan bir insandı. Fakat bir futbolcu olarak, onahayrandım... Aradan geçen zamanla beraber ona olan sevgim doruk noktaya varmıştı."**

— Sizin dört yaşında bir kızınız var. Yani Metin Oktay'ın torunu... Bu dede-torun ilişkisini bize anlatır mısınız?

—**"Metin abinin en büyük tutkusu erkek çocuk sahibi olmaktı. Annemle evlendikten sonra, bir çocukları dünyaya gelmişti. Fakat bu çocuk kızdı ve Metin abinin dünyası başına yıkılmıştı. Görmek istemedi bebeği... Çünkü erkek istiyordu. O yavrucak da, zaten iki gün yaşadı. İşte o günden sonra, Metin abi vicdan azabı çeker, "Hiç olmazsa yüzünü görseydim" der durur... Benim kızım olunca, tüm çocuk sevgisini kızıma verdi. Onun her şeyidir kızım... Belki de, geçmişteki azabını bu şekilde hafifletiyordur..."**

EKRANLARA GETİRİLMEYEN BABA-KIZ...

İşte 23 yıldan bu yana ünlü golcü ile yaşamını sürdüren, her şeyiyle ona bağlı olan **Rıfat Pala** ve **Oktay**'ın hayatında çok önemli bir yeri olan torunu... Ekranlara getirilmeyiş nedenlerini yapımcıya sorduğumuzda "suskunluk"la karşılaşırken, İzmir'den aradığımız Rıfat Pala ise şöyle diyordu:

"İşte Hayatınız"ın yapımcısı Vedat Tayyar Erdamar'ın İzmir'deki araştırmaları ve çekimlerinde, programın en güzel, en gerçekçi bir biçimde ekranlara yansıması için, elimizden geleni yaptık. Aslında ben ekranlara çıkmayı istemiyordum ama, yapımcı beni ve kızımı İstanbul'a çağıracağını, üzerine baba basa tekrarladı... Ben de, bunu bir görev olarak kabul ettiğim için "Peki yi, geliriz" dedim. Fakat, daha sonraki günlerde ses seda çıkmadı. Stüdyo çekimlerinin yapıldığını da gazetelerden öğrendim. Neden çağrılmadık, neden ekranlara getirilmekten kaçınıldı, bunu bir türlü anlayamıyorum..."

Evet, her şey iyi düşünülmüş, her şey iyi ayarlanmış gibi görünüyordu ama, programın ardında, yine de bir çatlak vardı. "Kral"a en yakın olan kişiler, ekranlara getirilmemişti. Bir baba-oğulun bir torun-dedenin anılarına, nedense önem verilmemişti. Halbuki koskoca Türkiye'de kaç kişi biliyordu Metin Oktay'ın dede olduğunu?...

● Dansçı Çetin Cengiz, kendi dans grubunda yer alan Sibel Göksel ile olan beş yıllık aşkını, evlilikle noktaladı...

Tencere yuvarlandı...

...ncı karı-koca balayı yerine dans etmeyi seçtiler ve nikâhtan sonra dans stüdyolarına gittiler...

İlgi çekici danslarıyla gençliğin beğenisini kazanan **Çetin Cengiz Dans Grubu**'nun kurucusu ve yönetmeni **Çetin Cengiz**, yine bu grubun dansçılarından **Sibel Göksel** ile evlendi...

Dansçı çift, beş yıldır süregelen aşklarını, önceki hafta (14 Aralık 1984 Cuma günü) Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde yapılan nikâh töreni ile noktalarken, çiçeği burnunda gelin ve damadın "ayak basma" konusundaki çekişmeleri, kalabalık davetli topluluğu tarafından ilgiyle izlendi...

Yaklaşık beş yıldır aynı dans grubunda çalışmalarını sürdüren **Sibel Göksel** ve **Çetin Cengiz**, dans ederken birbirlerinin ayağına basmamak için özen gösterirler çaba sarfederlerdi yıllardır. Ancak, bu kez tam tersi oldu ve dansçı karı-koca, nikâh masasında atılan imzaların hemen ardından birbirlerinin ayağına basabilmek için fırsat kolladılar. Sonunda, eşinin ayağına basmayı başaran **Çetin Cengiz** oldu ve dans grubundaki diğer arkadaşları ve davetliler tarafından uzun süre alkışlandı.

Beş yıllık aşklarını evlilikle noktalamaktan sonsuz bir mutluluk duyduğunu söyleyen **Sibel Cengiz**(Göksel)-**Çetin Cengiz** çifti, balayına çıkamayacaklarını ve dans çalışmalarına ağırlık vereceklerini de sözlerine eklediler... TELEMAGAZİN, genç çifti kutlar, bitmeiz mutluluklar diler...

Çetin Cengiz ve eşi Sibel Cengiz (Göksel) Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde kıyılan nikâhları sırasında mutluluktan uçuyorlardı.

TRT yetkilileri "Yılbaşı Özel Programı"nda ekrana dansöz çakırtmaya karar verdikten sonra bir liste yapmış, listedeki adlar arasından seçilen dansöze programda yer vermeyi düşünmüşler... Bu seçimi de Hülya Işıl (solda) ve Prenses Banu kazandı...

● Yılbaşı özel programında ekranlara getirilecek olan dansözlerin bir listesini yapan Ayhan Önal yedi dansöz arasından *Hülya Işıl* ve Prenses Banu'yu seçmiş...

YILBAŞI DANSÖZ ADAYLARINA ÖN DENETİM UYGULANMIŞ!...

Ankaralı ve İstanbullu yapımcıların ortaklaşa hazırlamakta olduğu **"Yılbaşı Özel Programı"**nın çekimleri **"Reginee"** ve **"Mabeyn"** köşkünde devam ediyor.

Birçok ünlü sanatçının yer aldığı bu özel programda en çok ilgiyi dansözler çekti... Hülya Işıl dev bir nargileden ekranlara gelirken Prenses Banu da yine dev bir kobra esprisi ile göbek atacak...

SINAVI KAYBEDENLER

Öte yandan ekranlara dansöz getirme kararı alan TRT yetkilileri bu görevi Ankaralı yapımcı **Ayhan Önal**'a vermişlerdi... Yapımcı ilk iş olarak kendine bir dansözler listesi çıkartmış ve bu dansözlerin video kasetlerini izlemişti... Bu liste içinde yer alan **Yonca Yücel, Efruz, Firuze Sultan, Ankaralı Tayyube, Nesrin Topkapı, Prenses Banu** ve **Hülya Işıl** vardı... Dansözlerin video kasetlerini defalarca izleyen **Ayhan Önal** nihayet ekranlara **Hülya Işıl** ve **Prenses Banu**'yu getirmeye karar vermiş... Bir yılbaşı gecesi milyonlarca izleyici önünde dans etmenin ve **Önal** sınavını kazanmanın sevincini yaşayan **Işıl** ve **Banu** çok büyük avantaj sağlarken sınavı kaybedenler de bu duruma üzülmekte ve **"Şans belki de gelecek yıl bize güler"** demektedirler...

● **Bu gece konser programı ile ekrana gelecek olan kadife sesli İspanyol şarkıcı yıllardır 1 numara...**

23.45 **27 Aralık Perşembe**

"JULIO IGLESIAS KONSERİ"

Şarkıcılıkta büyük ama çapkınlıkta en büyük...

Şarkıcılıktan başdöndürücü bir para kazanan Julio Iglesias, servetinin önemli bölümünü kadınlara harcıyor

Müzik dünyasında erkek şarkıcı denince akıla gelen isim, kuşkusuz **Julio Iglesias...**

Kadife sesli şarkıcı, 70'li yılların başından beri sürdürdüğü müzik hayatında hâlâ 1 numara... Müzik eleştirmenleri **Iglesias'ın** bu büyük başarısı hakkında şunları söylüyorlar:

"Julio, şarkıcılıkta kulaktan çok, kalbe seslenmeyi biliyor... Doldurduğu plaklardaki şarkılara bu yüzden son derece dikkat etmekte... Müziğinden, şarkı sözlerine kadar her parçası, uzun bir çalışmanın ürünü... Ve son derece tutarlı bir çizgisi var... Nasıl olsa satıyor, deyip önüne gelen her parçaya, mal bulmuş gibi saldırmıyor... Onun hayranları, her yeni plağında romantizmden bambaşka bir örnek bulacağına inanıyorlar... Bu inançları da hiçbir zaman yıkılmadı..."

AŞK... AŞK... AŞK...

Julio Iglesias, şarkıcılığı kadar, çapkınlıklarıyla da ünlü... Bu yüzden de her an basın mensuplarını yanıbaşında buluyor...

Şarkıcının birlikte olduğu kadınların sayısını, kendisi dahil kimse bilmemekte. Onun hakkında ağabeyi Carlos'un söyledikleri hayli ilginç:

"Julio bir kadınla, en fazla iki ya da üç hafta birlikte olur... Ondan sonra da o kadından sıkılır... Ama hiçbir zaman bunu belli etmez... Aslında kadınlar da gönül beraberliğinin uzun süre devam etmeyeceklerini bilirler... Ama onunla birlikte olmaktan da zevk alırlar... Kardeşim, beraber olduğu güzelleri kesinlikle mendil gibi buruşturup atmaz... Sekreterine adını, telefon numarasını yazdırıp, her zaman onları hatırlar... Hele doğum günlerini, yılbaşlarını hiç unutmaz... En çok şikayetçi olduğum konu da, budur... Julio tam bir armağan verme delisidir... Verdiklerinin de küçük şeyler olduğunu sanmayın... Paris'teki, New York'taki, Londra'daki kuyumculara ödediği faturalar, tam anlamıyla bir servettir... Bunların da ardı arkası kesilmez..."

DÜNYANIN EN ZENGİN ŞARKICISI

Julio Iglesias'ın bugüne kadar müzikten kazandığı para ise tam anlamıyla başdöndürücüdür... Bağlı olduğu plak şirketi CBS'den yıllık kazancı 50 milyon dolardır... Bunlara konserlerinden, televizyon ve radyodan kazandıkları dahil değildir... Ayrıca Coca-Cola'nın reklamlarından da milyonlarca dolar, banka hesabına eklenir...

Kısacası **Julio,** dünyanın en zengin şarkıcısıdır...

MÜZİK VE KADINA TAPIYOR

Bir zamanlar yeşil sahaların en iyi kalecisiyken, şimdi müzik dünyasının "en iyileri" arasına giren Iglesias, (üstte) müzikten kalan zamanlarını güzel kadınlara ayırıyor (yanda).

Giobertiler'in gelini Linda (Mary Kate McGeehan) kendini çirkin ve şişman bulduğu için bir zamanlar intihar etmeye bile kalkışmış...

Mutluluğu "Şahin Tepesi"nde buldu...

Her sabah, yataktan kalktığında aynaya sarılıp uzun uzun kendini seyrediyordu genç kız... Ama kendine olan hayranlığından değildi bu bakışlar... Sabah sabah aynaya bakıp bakıp ağlayan, kendini sıkıcı ve çok çirkin bulan bu genç garson kız, **"Şahin Tepesi"**nin son gelini **Linda'dan** başkası değildi...

Dizide, fırıncı dükkânından **"Şahin Tepesi"**ne gelen ve mutluluğu, aile sevgisini **Giobertiler'in** yanında bulan, **Cole'un** karısı **Linda,** gerçek yaşamında da mutluluğu **Giobertiler'e** gelin gideceğini öğrendiği zaman yakalamış...

Önceleri aynaya bakıp bakıp çirkinliğine ağlayan, şimdi Amerika'da televizyon dizilerinin aranan bir yıldızı olan **Mary Kate Mc Geehan,** bakın geçmişini ve **"Şahin Tepesi"**nin kendisine getirdiği şansı nasıl anlatıyor:

"Küçük bir lokantada garsonluk yapıyordum. Kendime ara sıra filmlerde, televizyon dizilerinde küçük roller buluyordum. Ama ne roller... 5 satır, 20 kelimeyi geçmeyen figüran roller... Çok çirkin ve can sıkıcı bir tiptim. Gene sabah uzun uzun aynada kendimi inceliyordum ki, içimde bir kin alevi yandı. O an kendimden nefret ediyordum. Saatlarce oturup ağladım, bu kez ağlamam daha uzun sürmüş, bana daha çok acı vermişti. Biraz sakinleşince, kendimi olmak istediğim gibi düşledim. Ve hemen karar verdim. Tanınmış bir yıldız olmayı, her şeyden önce de kendime çeki düzen vermeyi kafama koydum."

GARSON KIZDAN DOĞAN GÜZEL YILDIZ

Mary Kate Mc Geehan, o ıstıraplı Pazar'ın ertesi günü işinden ayrılmış. İlk önce sahne dersleri kurslarına yazılmış. Bunun hiç de kolay olmadığını, daha önce biriktirdiği parayla geçinirken çok dikkat ettiğini anlatan **Mary,** perhiz yapmadan kilo vermesini de sıkıntıdan kurtulup, hayatla barışmasına bağlıyor.

Bu arada kendisine bir de menajer bulan genç yıldız, bu kararından sonraki çalışmalarını şöyle anlatıyor.

"Geçirdiğim günler, karşılaştığım engeller hiç de küçümsenecek gibi değildi. Zor günler yaşadım. Fakat yılmadım. Umudumu kaybettiğim zamanlar aynanın karşına geçip, eski Mary Kate'yi anımsadım hep... Yeni Mary Kate, moralimi düzeltiyor, bana güç veriyordu..."

"Şahin Tepesi"ndeki rolünü tesadüflere bağlayan **Mary Kate,** birkaç dakikalık ufak bir rol için bu dizide oynamayı başardıktan sonra, aynı rol için beş kez daha kendisine teklifte bulunmuşlar. Hepsi de **Cole'a** ilgi duyan Linda'yı canlandırmak için... Derken, yapımcılar **Cole'u** Linda'yla evlendirmeye karar vermişler...

Ve işte bu güzel haberi duyduğu anı unutamıyor güzel **Mary Kate...**

— "Gioberti ailesine gelin olarak gideceğimi öğrendiğimde dünyalar benim oldu sandım. Bunun benim için ne demek olduğunu anlatmama sözcükler yetmez... Ekranda Cole'un evlenme teklifini kabul ederken canlandırdığım Linda, aslında yönetmenlerden teklif aldığım zamanki Mary Kate'den daha az sevinçliydi" diyerek sevincini dile getiriyor. Güzel **Linda** her sabah uyanır uyanmaz gene aynaya sarıldığını, gördüğü kızın kendisine bu kez içtenlikle güldüğünü söylüyor...

"HAYATIM SENİNDİR"

"HAYATIM SENİNDİR"İN KİMLİK KARTI

Yönetmen: **Mehmet Dinler**
Senaryo: **Erdoğan Tünaş**
Kamera: **Cengiz Tacer**
Yapım evi ve Yılı: **Melek Film/1971**
İşletme: **Kervan Film**
Oynayanlar: **Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Deniz Erkanat, Münir Özkul, Aydın Tezel.**

KONU: Ses sanatçısı Hülya Koçyiğit ve bestekâr Ediz Hun birbirlerini seven iki arkadaştır. Günün birinde, Hülya Koçyiğit'in eski hayranlarından Aydın Tezel tekrar karşısına çıkar. Aydın Tezel'in Hülya Koçyiğit'e yakınlık göstermesi ise, Aydın'ın sevgilisi Deniz Erkanat'ı çileden çıkarır. İntikam almak için de bir plan yapar. Deniz Erkanat, Hülya Koçyiğit'e ilaçlı bir su içirecek ve ses tellerini bozacaktır. Bu plan sonunda Hülya gerçekten sesini kaybeder. Bu arada Ediz Hun'la Hülya Koçyiğit'in araları da bir yanlış anlama nedeniyle bozulur ve ayrılırlar. Ama bir gün, Ediz Hun geçirdiği bir kaza sonucu gözlerini kaybeder. Hülya Koçyiğit, gözleri görmeyen sevdiği erkeğin yanında olmak için herşeye razıdır. Ve bu işi de, iki sevgilinin yakın arkadaşı kemancı Münir Özkul üstlenir. Sevdiği adamın yanına hastabakıcı gibi gelen Hülya Koçyiğit Ediz Hun'u bir an bile yalnız bırakmaz. Ve gözlerinin açılması için her fedakârlığı yapar.

ROL GEREĞİ ŞARKICI İKEN

Hülya Koçyiğit eskiden bazı filmlerinde şarkıcı rolü oynuyordu. Ancak son yıllarda *titiz* bir çalışmayla başarılı bir şarkıcı olarak sahnelerde yıllarca şarkı söyledi. Hülya Koçyiğit ve Münir Özkul "Hayatım Senindir"in bir sahnesinde (üstte).

DENİZ ERKANAT

"Hayatım Senindir" de izleyeceğimiz Deniz Erkanat, "Fidan" filmiyle tekrar sinema ya dönüşünü, şarkıcılığa da devam edeceğini söylüyor (solda).

YAVRULARIM

Hülya Koçyiğit, "Firar", gibi, "Yavrularım" filminden de umutlu olduğunu belirtiyor. Hülya Koçyiğit ve Çetin Tekindor "Yavrularım"ın çekimi sırasında (altta).

● **Hülya Koçyiğit ve Ediz Hun 1963'te artist yarışmasını kazanarak sinemaya geçmişlerdi...**

"HAYATIM SENİNDİR"LE EKRANA GELİYORLAR

Bir dönemin birlikte en çok film çeviren iki ünlü yıldızı "Hayatım Senindir" adlı bir filmle ekranlarımıza konuk olacaklar

TİCARETE DEVAM

Sinemada bulunduğu 12 yıl içinde 100' den fazla film çeviren Ediz Hun 9 yıldan beri ticaret yaparak hayatını kazanıyor. Eşi ve çocuklarıyla mutlu bir yaşam sürüyor.

TURAN AKSOY

Sinemada 30 kadar filmde birlikte oynayan **Hülya Koçyiğit** ve **Ediz Hun** ikilisi bu hafta **"Hayatım Senindir"** adlı filmle ekranlara gelecekler.

Mehmet Dinler yönetiminde çekilen film, **Deniz Erkanat**'ın da ilk filmi oluyor.

ÖZEL ÖDÜLLE VE GÜLŞAH'LA DÖNDÜ

Hülya Koçyiğit bir süre önce Londra'ya gitmişti. Koçyiğit'in oraya gidişinin iki nedeni vardı. Biri, "Derman" filmi Londra Festivali'ne katılmıştı. Ve bu festival için davet almıştı. Festival bittikten sonra da Londra'da okuyan kızı **Gülşah**'ı Noel tatilinden yararlanarak Türkiye'ye getirmekti.

Hülya Koçyiğit, Şerif Gören yönetiminde **Tarık Akan, Talât Bulut** ve **Nur Süer**'le oynadığı **"Derman"** filmiyle, Londra Film Festivali'nde özel bir ödül kazanarak döndü. Böylece **Hülya Koçyiğit** kızına da kavuşarak çifte sevinci bir arada yaşadı. Fakat bir talihsizlik sonucu, İstanbul'a iner inmez **Hülya Koçyiğit** şiddetli bir gribe yakalandı. Birkaç gün yataktan çıkamayan **Hülya Koçyiğit**, **Gülşah**'la hasret giderecek. Bu satırların yazıldığı gün hasta yatağında yatan **Hülya Koçyiğit** kızı **Gülşah**'ı, ocak ayının ilk haftasında tekrar Londra'ya, okuluna götürüp dönecek ve yeni film çalışmalarına başlayacak. Ama önce, **Bilge Olgaç** yönetiminde TV'nin "Küçük Ağa"sı **Çetin Tekindor** ile çevirdiği "Yavrularım" filminin dublajını yapmak üzere stüdyoya girecek.

ÖDÜLE DEVAM

"Derman" filminin özel ödül kazanmasından mutluluk duyduğunu belirten Hülya Koçyiğit, çabalarının bundan sonra da ödül kazanmaya yönelik olacağını söyledi.

EDİZ HUN TİCARET YAPIYOR

Bir artist yarışmasının birincisi (kızlardan da Ajda Pekkan ve Hülya Koçyiğit kazanmıştı) olarak 1963 yılında sinemaya başlayan **Ediz Hun, Nevzat Pesen** yönetiminde çevirdiği ilk filminde **Türkan Şoray** ve **Hülya Koçyiğit**'le birlikte oynamıştı.

Göksel Arsoy'dan sonra sinemanın romantik jönü olarak ünlenen **Ediz Hun** 1975'te sinemayı bırakmış, Norveç'te yüksek öğrenim yaptıktan sonra yurda dönerek ticaret hayatına atılmıştı.

Ediz Hun, aynı yıl yarışmayı kazandığı **Hülya Koçyiğit**'le birlikte ilk filmleriyle ilgili bir anısını şöyle anlattı.

—"Hülya Koçyiğit bu artist yarışmasına ilk filmi "Susuz Yaz"ı çevirdikten hemen sonra katılıp kazandı. Onun ikinci, benim ilk filmim olan "Genç Kızlar"ı çevirirken ABD Başkanı Kennedy öldürülmüştü. Hiç unutmam, 22 Kasım benim doğum günümdü. Ertesi gün 23 Kasım'da Madam Tamara'nın köşkünde çekim yaparken duyduk Kennedy'nin vurulduğunu. Hülya Koçyiğit'le bu ilk filmden sonra sanıyorum 30 kadar film çevirdik."

29 Aralık Cumartesi gecesi izleyeceğimiz **"Hayatım Senindir"** filminin yönetmeni **Mehmet Dinler** birkaç yıl önce sinemayı bıraktı.

Yönetmen **Mehmet Dinler**'den bir anısını dinliyoruz.

—"Ediz Hun'un gözlerinin görmediği bir sahne çekilecekti. Asistanım, önce onun piyano çalmasını söyledi. Sonra kör olduğunu hatırladı ve vazgeçti. "Öyleyse kitap oku" dedi. Ve Ediz de boş bulunup "Olur" deyince, ben "Kör oynayan biri nasıl kitap okur?" diye ikazda bulunduğumda, hep birlikte buna çok gülmüştük".

DENİZ ERKANAT'IN İLK FİLMİ

Deniz Erkanat da, **Ediz Hun** ve **Hülya Koçyiğit** gibi SES dergisinin artist yarışmasını kazanarak sinemaya geçenlerden.

—"Ben 1971 yılında erkeklerden Tarık Akan ve Aytaç Arman, kızlardan da Alev Uğur ve Fatma Belgen'in ardından üçüncü seçilerek sinemaya başladım. TV'de gösterileceğini söylediğiniz "Hayatım Senindir" benim ilk filmim oluyor".

Sinemayı bıraktıktan sonra şarkıcılığa başlayan **Deniz Erkanat**, bu yıl içinde **Erdoğan Tokatlı**'nın yönettiği ve **Fikret Hakan**'ın başrolünü oynadığı **"Fidan"** filminde misafir sanatçı olarak sinemaya dönüş yaptığını söylüyor.

Sinema ile sahneyi birlikte yürütmek istediğini belirten **Deniz Erkanat**, ilk filminin ilk sahnesinde barda oturup içki içerken heyecandan ellerinin titrediğini unutmuyor ve **"Galiba o sahnede belli oluyor bu"** diyor. Bir başka anısına değinirken şunları anlatıyor.

—"Beni her gün sete çağırıyorlardı. Sabah gidip akşam hiç çalışmadan dönüyordum. 4 ya da 5 gün hiç çalışmadan sete gidip geldim. Bir gün yönetmen Mehmet Dinler bana, "Sinemanın ilk şartı beklemektir" dedi ve sonra ilâve etti. "Sinemanın ikinci ve üçüncü şartı da yine beklemek... Beklemektir" dedi.

"Meleklerin Öfkesi"ndeki mutsuzluğunu, ger

BU KADINA MUTLUL

ŞÖHRETİ DE, MUTLULUĞU DA "CHARLIE'NİN MELEKLERİ"NDE ARAMIŞTI...

"Charlie'nin Melekleri" filmindeki Kelly Garrett rolünü Veronica Hamel kabul etmeyince (üstte sağda) yapımcılar buradaki rolü,adı yeni yeni duyulan esmer güzeli Jacklyn Smith'e (yanda solda) teklif ettiler. "Melek" rolünü sevinerek kabul eden genç yıldız, o sıralarda ayrı yaşadığı kocası Roger Davis (üstte solda)'den ayrılmış ve hürriyeti seçmiş...

● "Charlie'nin Melekleri"ne başlamadan önce ilk kocası Roger Davis'ten ayrılan genç yıldız, daha sonra Dennis Cole ile evlenmişti... İkinci kocasından da ayrılan Smith, şu sıralarda Tony Richmond ile olan üçüncü evliliğinde de mutsuzluğu yaşıyor...

Şu sıralarda "Hill Caddesi Karakolu" dizisinde Avukat Joyce rolünde izlediğimiz **Veronica Hamel**, **"Charlie'nin Melekleri"** dizisindeki **"Kelly"** rolüne **"Hayır"** deyince, yapımcılar harıl harıl başka melek aramaya başlamışlardı. İlk iki melek, **Kate Jackson** ve **Farah Fawcett-Majors** hazır bekliyorlardı... **Hamel,** üçüncü melek rolünü kabul etmeyince işler karışmıştı... Yapımcılar sonunda, o günlerde adı yeni yeni duyulan **Jaclyn Smith** adlı bir esmer güzeli buldular... Genç kız, teklifi hemen kabul etti ve **"Charlie'nin Melekleri"**nin çekimine başlandı... Melekler, Amerika ve Avrupa televizyonlarında beğeni kazandıkça, **Jaclyn Smith** de, şöhretin zirvesine tırmanıyordu...

BEN ÇOK GÜZEL DEĞİLİM

"Charlie'nin Melekleri" ile şöhreti dünyanın dört bir bucağına yayılan **Jaclyn Smith,** o sıralarda **"Dünyanın en güzel kadınları"** arasında yer alıyordu... Yapılan anketlerin çoğunda **"en güzeller"** listesinin ilk sıralarında onun adına rastlamak mümkündü... Ama **Smith** o gün de, bugün de **"Dünyanın en güzel kadınlarından biri"** olduğunu kabul etmiyor... Ve güzel yıldız bu konuda hep şunları söylüyor:

"Dünyanın en güzel kadınları arasında ismimin yer aldığını öğrenince, çok şaşırmıştım. Hemen aynayı elime alıp, dakikalarca kendimi seyrettim. Aynadaki kadın, hiç de dünyanın en güzel kadınına benzemiyordu. Güzel bir kızdım, hepsi o kadar... Hele hele bazılarının dediği gibi, seks sembolü hiç değilim..."

MUTLULUĞU ÜÇÜNCÜ KOCASINDA ARIYOR

Jaclyn Smith, "Charlie'nin Melekleri"ne başladığı sıralarda, ilk kocası **Roger Davis** ile ayrı yaşıyordu... Genç yıldız, şöhretin zirvesine tırmandıkça mutsuz oluyordu... Sonunda **Roger-Jaclyn** çifti ayrıldı... Tam o sıralarda güzel yıldız kendisi gibi Hollywood'un gözdelerinden biri olan **Dennis Cole** ile evlendi... **Dennis'**in oğlu **Josep'**i de kendi evlâdı gibi bağrına basan **Smith,** ikinci kocası ile kilisede nikâhlandı... İki yıl mutlu oldular... Bu arada **Jaclyn Smith,** her fırsatta, **"Kilisede, papazın önünde bir söz vermiştim, ölüm bizi ayırana dek, eşimle birlikte olacağımı söylemiştim nikâh sırasında... Bu söz lafta kalmayacak, ölene dek Dennis'le birlikte olacağız"** diyordu... Diyordu ama, 1982 yılında aniden boşanıverdiler... Kilisedeki söz de yine lafta kaldı...

1982 yılının sonlarına doğru **Jaclyn Smith,** hiç kimsenin beklemediği bir şeyi yaptı. Üçüncü kez kiliseye gitti ve bu kez **Tony Richmond** için papazın karşısında **"ölünceye dek birlikte olacağına"** söz verdi... Henüz iki yılı dolan evlilik, daha uzun yıllar sürecek mi?... **Jaclyn Smith**'e sorarsanız **"Evet"** diyor ama, yıldıza yakın olanlar, **"Hiç sanmıyoruz, güzel Jaclyn yine mutluluğu bulamadı, yakında ayrılırlar"** diyorlar...

"Beyaz Gölge"de basketbol koçu olarak izlediğimiz ve "Meleklerin Öfkesi" ile yeniden ekranlarımızın konuğu olan Howard başarısızlığa tahammül edemiyor

KOÇ REEVES, BİR ZAMANLAR DELİYDİ

"Meleklerin Öfkesi"ndeki "Adam"ı, iki yıl önce ekranlarımıza gelen ve ülkemizde basketbol oyununu sevdiren **"Beyaz Gölge"** dizisinde **Ken Reeves'**ı canlandıran **Ken Howard'**ın bir zamanlar psikologların kapısını aşındırıp, başarısızlığının nedenlerini aradığını biliyor muydunuz?...

Evet, yanlış okumadınız, **"Beyaz Gölge"**nin ve **"Meleklerin Öfkesi"**nin iyilik meleği **Ken Howard,** ilk TV dizisi **"Adam's Rib"** (Adem'in Kaburga Kemiği) başarısız olunca, bunalıma girmiş... Bu bunalımdan uzun süre çıkamayan **Howard'**a yoğun bir psikoterapi yapılmış... Ve, **Ken Howard,** bu uzun tedaviler sonunda, yaşamı da, sanatını da yeniden sevmeye başlamıştı...

Lise yıllarında iyi bir basketbol oyuncusu olduğu için, arkadaşları **Ken Howard'**ı ilerde Basketbol 1. liginde göreceklerini umuyorlardı. Ailesi ise **Ken Howard'**ın hukukçu olmasını istiyordu... Sonunda ailesinin isteği oldu ve genç **Howard** hukuk öğrenimine başlamaya karar verdi... Ama birçok gencin gönlünde yatan **"Tiyatro ve sinema sanatçısı olma"** hayâli, onun gönlüne de yerleşmişti... Sonunda, **Ken Howard,** hukuktan da, basketboldan da vazgeçip, kendini **Yale Üniversitesi'**nin **Drama Bölümü'**ne kabul ettirmenin yollarını aramış, ve bulmuşta da... Daha, Yale Üniversitesi Drama Bölümü'nde öğrenciyken, dünyanın dört bucağındaki sanatçıların düşlerini süsleyen Broadway'in sahnelerine geçivermiş... Ve bu ani çıkış, daha sonra yavaşlayınca, **Ken Howard** da feleğini şaşırmış...

Ken Howard, o günlerini şöyle anlatıyor: **"Yale Üniversitesi Drama Okulu'nda geçirdiğim 2 öğrenim yılı sonucunda, 3 Broadway hitinde rol aldım, bir film kontratı imzaladım ve bir de TV dizisinde başrol teklifi aldım... Genç bir üniversite öğrencisi için, büyük başarıydı bu... Hızla yükseliyordum, her şey düşlediğimden de güzel olmuştu... Okulu bıraktım... Artık, kendimce, büyük sanatçı olmuştum...**

Ancak birkaç yıl sonra hem özel, hem de meslek yaşamımda işler ters gitmeye başladı. Karım Louise Sorel'den ayrıldım. İlk TV dizim olan "Adam's Rib" (Adem'in Kaburga Kemiği) tam bir fiyasko oldu... Yaşamım, düşlerim altüst olmuştu... Büyük bir bunalıma girdim... Psikologlardan bu yana gelmiyordum... Yoğun bir psikoterapi tedavisine alındım...

"Mc.Millian ve Karısı" dizisini beğenmeyen ve geri çeviren ben, artık iş bulamaz olmuştum... Bu tedavilerin bitiminden sonra çevirdiğim "The Man Hunter" (İnsan Avcısı) ile yine şansım dönmeye başlamıştı... Ama kendimi ancak 'Beyaz Gölge'de buldum..."

Şu sıralarda 39 yaşında olan ve ikinci eşi ile mutlu bir yaşam süren, **Ken Howard,** bundan on yıl önceki bunalımlı günlerini anmak bile istemiyor ve **"Tanrı o günleri ne bana, ne de başkasına göstermesin"** diyor...

GEÇMİŞİ ANMAK BİLE İSTEMİYOR...

Halen 39 yaşında olan ve mutlu, başarılı bir yaşam süren Ken Howard, ilk TV dizisinde başarısız olunca, özel yaşamında da mutsuz olmuştu... O zamanlar büyük bunalıma giren Howard, eski günlerini, gençlik yıllarını anmak bile istemiyor...

k hayatında da yaşıyor

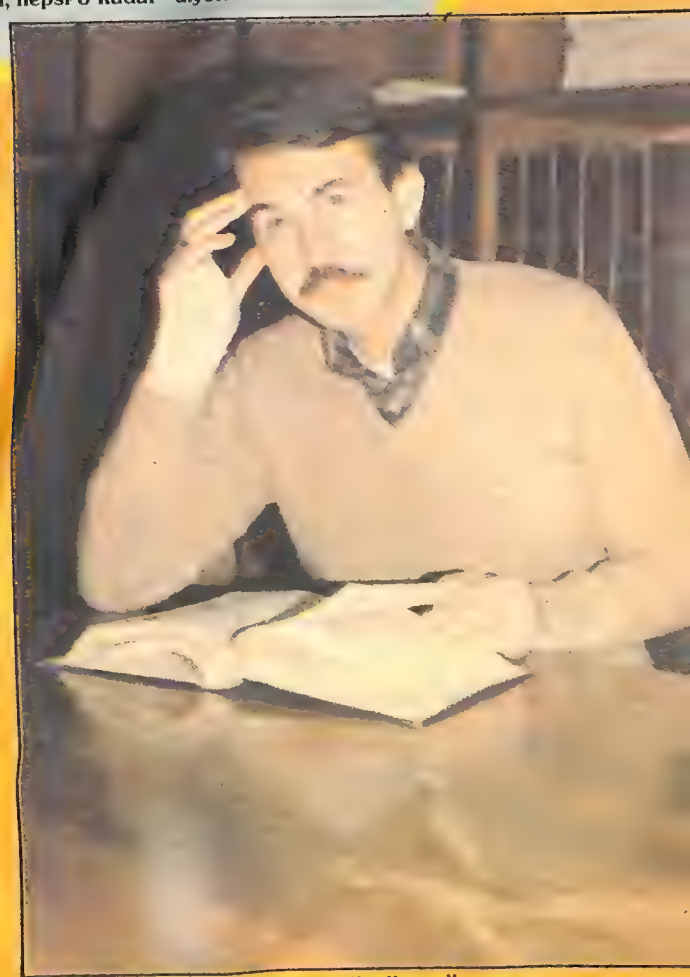
UK HARAM

LİĞİ BECEREMİYOR...

n Smith, "Charlie'nin Melekleri" dizisini çevirirken, Dennis e evlenmiş ve çok mutlu olmuştu. Ama güzel yıldızın bu ağu da uzun sürmedi ve Smith-Cole evliliği iki yılda bitti Jacklyn Smith, şimdi Tony Richmond ile evli (yanda)... sanatçıya yakın olanlar bu evliliğin'in de uzun sürmeye - söylüyorlar.

"DÜNYANIN EN GÜZELİ DEĞİLİM"

"Meleklerin Öfkesi"nin güzel avukatı Jennifer Parker, hâlâ dünyanın en güzel kadınları arasında yer alıyor. Ancak Smith, dünyanın en güzel kadını olduğunu kabul etmiyor ve "Güzel bir kadınım, hepsi o kadar" diyor.



Haberlerin sevilen spikeri

Orhan Ertanhan 15 gündür neden ekrana

çıkmıyor?... Sebebini öğrenmek ister misiniz?...

Kırık elini, bir hafta sonra farketti...

HATIRLANMAK GÜZEL ŞEY...

Orhan Ertanhan'ın elinin kırıldığını öğrenen arkadaşları, spikeri arayıp geçmiş olsun dediler. Ertanhan'a ilk 'geçmiş olsun' diyen de "Bizden Size" ve "Hoş Sadâ"nın yapımcısı Erşan Başbuğ oldu.

NESRİN TURHAN - Ankara

Tanınmış haber spikeri **Orhan Ertanhan**'ın ekrandaki yokluğunu farkettiniz mi?... Bir hafta boyunca sesini yalnızca radyoda duyduğumuz **Ertanhan**, geçen hafta boyunca da TRT'ye uğramadı. Hemen aklınıza **"Yoksa ekran yasağı mı?..."** diye bir soru gelmesin... Bir anlamda, öyle de denilebilir belki: Ama, **Orhan Ertanhan**'a ekran yasağı TRT yetkililerinden değil, doktorundan geldi...

Sağ eli alçıya alınan **Orhan Ertanhan**, elini kırdığını tam bir hafta sonra farketmiş... Arabasının kapısını açmaya çalışırken, bir an canının acıdığını söyleyen ünlü spiker, arasıra bir acı hissettiği halde buna hiç önem vermemiş ve bir hafta boyunca böyle dolaşmış. Ama bir akşam yemek yerken eşi **Derya Baykal** kendisinden bir bardak su rica edince, olayın sandığı kadar basit olmadığını anlamış. Sürahiyi kaldırır kaldırmaz parmaklarından kayıp masaya *devrildiğini* gören **Ertanhan**, çareyi doktora *gitmekte* bulmuş. O zaman *da* elinin kırıldığı ve *acısının* nedeninin de *bu olduğu* anlaşılmış.

'İLK ZİYARETÇİ

Geçen hafta başı rapor alarak vaktinin büyük bir kısmını evinde geçiren spiker, dışarıya çıkma fırsatı bulduğunda da bol bol gazete ve kitap arşivlerini karıştırdı. **Ertanhan, "Bir haftadır haber okumuyorum. Önümüzdeki hafta da çalışamayacağım. Bu arada olaylardan kopmamak için bol bol okuyorum"** dedi.

Ertanhan, bu arada gazete arşivlerinde yılın önemli olaylarını gözden geçirdiğini söyleyerek, **"Her yıl sonunda, bir yıllık gazete arşivini tarayarak, önemli olayları not alırım. Böylece de herhangi bir olay meydana geldiğinde, elimdeki notlara bakarak, olayın gelişimini, ne zaman neler olduğunu bir çırpıda anımsayıverirm"** diye konuştu.

Ünlü spikeri elindeki kırıktan dolayı ilk ziyaret eden ve **"geçmiş olsun"** dileklerini sunan da müzik-eğlence ve magazin programlarının tanınmış prodüktörü **Erşan Başbuğ** oldu. **Başbuğ, Ertanhan**'ın başından geçen olayı dinledikten sonra, kendisinin de sık sık grip olduğunu söyleyerek, **"Senin kırık kaynadıktan sonra kurtulursun. Ama benim hastalığım bitmek bilmez. Bütün kış devam eder"** diye espri yaptı.

KİTAPLARINI ELİNDEN DÜŞÜRMÜYOR

Elinin kırıldığını günler sonra farkeden TRT Haber Merkezi spikeri Orhan Ertanhan, rapor aldıktan sonra bol bol kitap okumaya başladı...

Televizyon'da Sinema'larda bu hafta

21.15 **25 Aralık Salı - TV'de Sinema**

"GERİ DÖN" (Gaby)

Greg arkadaşlarına Gaby'i, evlenmeyi tasarladığı kız olarak tanıştırır (altta). Margallo Gillmore (Bn. Carrington) John Kerr (Greg) ve Leslie Caron (Gaby) filmin bir sahnesinde (üstte).

Greg, ağır yaralanmıştır. Yeniden bir araya gelmeleri, evlenemeyeceğini açıklayıncaya kadar her şey çok iyi gidiyor, ya sonra... Sonrası tam bir dram...

Bu akşam izleyeceğimiz film "Waterloo Köprüsü" adlı tiyatro oyunundan uyarlama...

BALERİNİN AŞKI...

GERİ DÖN'ÜN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma	Metro Goldwyn Mayer
Yapımı Üstlenen	Edwin H. Knopf
Yönetmen	Curtis Bernhardt
Senaryo Yazarları	Albert Hackett-Frances Goodrich-Charles Lederer
Müzik Direktörü	Conrad Salinger
Koreografi	Michel Panieff
Kostüm Seçici	Helen Rose
Yapım Yılı	1957
Süresi	97 dakika

"GERİ DÖN"DE KİM, KİMDİR?

Gaby	LESLIE CARON
Gregory Y.Wendell	JOHN KERR
Carrington	"Sir" CEDRIC HARDWICKE
Elsa	TAINA ELG
Bn. Carrington	MARGALO GILLMORE
Jan	SCOTT MARLOWE
Kayıt Memuru	IAN WOLFE
Allen	JOE DI REDA
Pete	JOSEPH COREY
Jim	JAMES BEST
Claire	LISA MONTELLI

FİLMİN KONUSU:

Greg, (JOHN KERR) görevli olarak geldiği Londra'da **Gaby** (LESLİE CARON) adlı bir balerine aşık olur. Evlenmeye karar verirler. Bu sırada **Greg**'in cepheye geri dönmesi gerekir, iki aşık ayrılırlar ve bir süre sonra da **Greg**'in öldüğü haberi gelir. **Gaby**, kederlidir ancak, **Greg**'e yeterince iyi davranmamış olduğunu düşünerek, diğer askerlere yakınlık göstermek suretiyle pişmanlığını gidermeye çalışmaktadır ki, 3 ay sonra **Greg** sağ olarak geri döner...

NOTUMUZ:

"Waterloo Bridge - Waterloo Köprüsü" adlı tiyatro oyununun sinemaya üçüncü kez uyarlanışı. Film hakkındaki notumuzu "Yıldız"larla verecek olursak: 2 yıldızlık bir film...

UYUŞAMAMIŞLARDI

John Gavin, "Bir Soluk Skandal" filminde, Sophia Loren için Tab Hunter'den sonra düşünülmüş bir rol arkadaşıydı... Ne yazık ki, Gavin de bu filmde istenileni verememişti.

Kostümleri, dekoru ve müziğinden gayrı hiçbir sanat değeri olmayan tipik bir Sophia Loren filmi izleyeceğiz...

17.00 **30 Aralık Pazar - Pazar Sineması**

"BİR SOLUK SKANDAL" (A Breath of Scandal)

BİR GECELİK AŞK...

FİLMİN KONUSU :

Olay, 1905 yıllarında, Viyana'da geçer. Prenses **Olympia** (SOPHIA LOREN), sonuncu skandalı üzerine gönderildiği "sürgün"de, Amerikalı bir müteh-

"BİR SOLUK SKANDAL"IN KİMLİK KARTI

Yapımcılar	TITANUS/PONTI-GIROSI/PARAMOUNT PICTURES
Yapımı Üstlenenler	CARLO PONTI-MARCELLO GIROSI
Yönetmen	MICHAEL CURTIZ
Senaryo Yazarı	WALTER BERNSTEIN
Yapım Yılı	1960
Süresi	98 dakika

"BİR SOLUK SKANDAL"DA KİM, KİMDİR?

Prenses Olympia	SOPHIA LOREN
Prens Philip	MAURICE CHEVALIER
Charlie Foster	JOHN GAVIN
Prenses Öjeni	ISABEL JEANS
Kontes Lina	ANGELA LANSBURY
Yaver	ROBERT RISSO
Kont Sandor	FREDERICK LEDEBAR
Prens Ruper	CARLO HINTERMANN
Albert	TULLIO CARMINATI

hendis olan Charlie Foster (JOHN GAVİN) ile tanışır. Bir dağevinde birlikte masum bir gece geçirirler. Daha sonra genç kadın, Prusya **Prensi Rupert** (CARLO HINTERMANN) ile evlenmek üzere saraya çağrılır ve olayı unutur. Ancak **Charlie Foster** aşık olmuştur ve **Prenses Olympia**'nın peşini bırakmaz. Babası **Prens Philip** (MAURİCE CHEVALİER) ile bir iş görüşmesi yapacağı bahanesiyle, çağrılı olmadığı sarayda bir gece davetine katılmayı başarır. Prenses Olympia'nın rakibesi olan **Kontes Lina** (ANGELA LANSBURY) olayda yeni bir skandal kokusu alarak durumu İmparator'a iletir, o da, işin aslını araştırmak üzere Kont Sandor'u (FREDERIC LEDEBAR) görevlendirilir. **Charlie, Kont Sandor**'a, olaydan kimseye sözetmeyeceğini, ancak, bunun için tek şart olarak, annesinin de izniyle, aynı dağevinde Prenses Olympia ile son bir gece geçirmek istediğini bildirir.....

NOTUMUZ,GÖRÜŞÜMÜZ

Bir Amerikan-Avusturya-İtalyan ortak yapımı olan filmin yapımcılarının tek amacının; 1959 yılında "Black Orchid-Siyah Orkide" ile yine 1960 yılında yaptığı "Two Women-İki Kadın" adlı filmleriyle sanat yaşamının zirvesine tırmanmış olan Sophia Loren gibi güçlü bir aktriste kostümleri, dekoru ve müziğinden gayri kayda değer hiçbir sanat değeri olmayan bu uyarlamayla, yalnızca "Gişe gelirli" olduğu görülüyor.

"Sophia-Severler" izleyebilir...

17.20 **29 Aralık Cumartesi - TV'de Sinema**

"CESUR KAPTANLAR"
(Captains Courageous)

Armatörün oğlu tayfa olursa...

FİLMİN KONUSU:

Harvey (JONATHAN KAHN) zengin bir Amerikalı armatörün şımarık oğludur. Babasının gemisiyle Avrupa'ya giderken denize düşer ve bir balıkçı teknesinin tayfaları tarafından kurtarılır. Harvey, teknenin kaptanına kendisini derhal Amerika'ya götürmesini, armatör olan babasının onu ödüllendireceğini söylerse de inandırıp ikna edemez, ve diğer tayfalarla birlikte, aynı koşullarda çalışmak zorunda kalır.

NOTUMUZ:

Rudyard Kipling'in bu ünlü öyküsünün ilk uyarlaması 1937 yılında başrollerde: Spencer Tracy, Freddie Bartholomew ve Melwyn Douglas olmak üzere gerçekleştirilmiş ve bizim TV'de de gösterilmişti. Yine de hoşça vakit geçirmek için boş vakit ayrılabilir bir film.

"San Francisco Sokakları"ndan tanıdığımız Karl Malden'i "Cesur Kaptanlar" filminde kaptan olarak izleyeceğiz. Jonathan Kahn da şımarık bir zengin çocuğu olarak gelecek ekrana...

"CESUR KAPTANLAR"IN KİMLİK KARTI

Yapımcı	Norman Rosemont
Yönetmen	Harvey Hart
Senaryo Yazarı	John Gay
Yapım Yılı	1977
Süresi	110 dakika

"CESUR KAPTANLAR"DA KİM, KİMDİR?

Disco Troop	KARL MALDEN
Harvey Cheyne	JONATHAN KAHN
Little Pen	JOHHNY DORAN
Long Jack	NEVILLE BRAND
	FRED GWYNNE

KRALİÇE GİBİ...
Sophia Loren "Bir Soluk Skandal" filmini çevirirken prenses Olympia rolünde hiç zorlanmadı. Ünlü yıldız, bu konuda, "Ben her zaman için gerçek bir kraliçeyim" diyordu.

Ekranda Marco Polo'yu canlandıran Ken Marshall için eleştirmenler, "O doğuştan sanatçı" derken, Marshall kendisini şöyle anlatıyor:

"Sanat uğruna cehennemde bile yaşarım"

● İngilizce'nin tüm lehçelerini konuşabilen Marshall, ilk gençlik yıllarına kadar televizyon sahibi olamamış...

Üç haftadır ekranlarımıza konuk olan ve geçtiğimiz hafta sona eren seyyah **Marco Polo**'yu ekranlarda yaşatan **Ken Marshall**, televizyon başındaki izleyicilerin büyük beğenisini kazandı.

Ken Marshall, ülkemizde az tanınan sanatçıdır. Aslında **"Marco Polo"** onu zirveye tırmandırmıştı...

Kimdi **Ken Marshall?...** Yetkililere göre, doğuştan bir sanatçı, kendisine sorarsanız, büyük savaşlar vererek sanatçı olan sıradan bir Amerikalı...

"Kendinizi anlatır mısınız?..." sorusu sorulduğunda, **Marshall**, kendine has gülüşü ve ağır ağır konuşmasıyla şunları söylüyor: **"33 yaşındayım ve evliyim. Bir zamanlar St. Joseph'teki Michigan Gölü'nün etrafında koşup oynayan, televizyonu bile olmayan bir ailenin oğluydum. Hep oyuncu olmak isterdim, ama nerede ve nasıl başlayacağımı bilmezdim...**

"Oyun", "oyunculuk", işte hayâllerim buydu... Daha sonra bu hayâllerim yaşantım oldu. Kamera önü, tiyatro sahneleri herşeyimdir...

Kıyısından köşesinden girdim sanat dünyasına... Televizyonu olmadığı için, her akşam masa başında toplanıp sohbet eden aileme borçluyum her şeyi aslında... Onlar beni desteklediler... Sohbetlerinden çok şey öğrendim... Shekespeare'i ve diğerlerini...

Tiyatro öğrenimine geç başladım, Shakespeare'i geç okudum. Her şeyi kulaktan dolma biliyordum önceleri... Sonra sahne arkasında buldum kendimi... Ama, illede sahneye çıkmaktı amacım. Tahta perdelerle kaplı arka bölümde suflörlük yaparken, o tahtaları yıkmak önüne geçmek, oyuncu olmak istiyordum... Düşüncesi bile heyecanlandırıyordu... Umut... Hep umutla yaşadım... Umudumu yitirmek istemiyordum, ama iyi bir oyuncu olacağımı da sezemiyordum. Sabır, yetenek, durup dinlenmeden çalışmak beni sahnelere de kavuşturdu. Tiyatro oyunculuğu artık benim görevimdi... İşte rüyalarım da gerçek olmuştu... Çok savaş vermiştim, çok beklemiştim ama başardım... "Sanat için kızgın çölde bile kaldım. Ama mutluyum. Hiçbir şeyden, hiçbir zaman şikâyet etmedim."

Sanat eleştirmenleri, **Marshall** için, **"O doğuştan sinema oyuncusudur. Bedeni ile ruhu ile bir sanatçıdır. İkisini birleştirdiği zaman, mükemmel bir oyuncu çıkıyor karşımıza"** diyorlar...

Marshall ise sanat eleştirmenlerinin bu sözleri ile gurur duyuyor, ve **"Bu yola baş koydum"** diyor yalnızca...

Ken Marshall, karısı Linda ile çok mutlu... Sanatçı, zaten herşey de mutluluk arayan ve bulan bir yaradılışa sahip...

Sinemadan, tiyatrodan vakit bulduğu zaman ata binen, danseden, eskrim yapan, şarkı söyleyen **Ken Marshall**'ın en büyük uğraşlarından biri de İngilizce'yi İngiltere lehçesiyle konuşmak ve dünyanın dört bir bucağında konuşulan İngilizce lehçelerini öğrenmek.

İngilizce lehçelerini öğrendikten sonra, Almanca öğretmeni olan karısı **Linda**'dan şimdi de Almanca öğrenen **Ken Marshall, "Ailem, karım ve sanatıma taparım, öğrenmek ve tiyatro sahneleri ise herşeyim"** diye özetliyor konuşmasını...

HAFTALIK TRT TV PROGRAMI

Pazartesi

24 ARALIK 1984

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 TATLI KAHRAMANLAR UZAYDA
Programın bugünkü bölümünde, tatlı kahramanlar, uzay yarışını tehlikeli ve garip yaratıkların bulunduğu Pargo Gezegenine doğru yaparlar. Çeşitli engellemelere karşın, kahramanlarımız bakalım yine yarışı kazanacaklar mı?
19.55 YAŞARKEN
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 MELEKLERİN ÖFKESİ
22.00 HATIRALAR
İstanbul Televizyonu'ndan Tamer Köksal'ın hazırladığı programın bugünkü bölümünde "Halk Müziği" ve Halk Müziği sanatçıları gelecek ekrana. Can Etili'nin sunacağı programda anılarını dinleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri türküler şöyle sıralanıyor:
Zehra Bilir: "Tridine Bandım", Şemsi Yastıman: "Telli Saz", Muzaffer Akgün: "Kışlalar Doldu Bugün", Nurettin Çamlıdağ: "Ezo Gelin", Nezahat Bayram: "Helhele Verin Geline", "Ahmet Sezgin: "Gele Gele Geldim Anam", Nuri Sesigüzel: "Sabah ile Sabah ile", Arif Sağ: "Yandım Şeker Oğlan" ayun havasını çalacak, ayrıca Nurinnisa Toksöz de programa bir türkü ile katılacak.
23.00 DÜK CADDESİ DÜŞESİ
Sürekli dizinin bugünkü bölümü şöyle: Otel hakkında bilgi toplamak üzere görevli olarak Otele giren Culliford, Bayan Trotter'ı zor durumda bırakır. Hem otel sahipleri kontratı uzatmak istemezler, hem de Trotter'ın adı kötüye çıkacaktır. Çok zor durumda kalan Louisa'yı acaba kim kurtaracaktır?...
23.55 HABERLER

Salı

25 ARALIK 1984

09.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 BALE PABUÇLARI (SON)
Oyunu beğenilen Pauline film çevirmek üzere Amerika'ya davet edilir. Posy'de bale eğitimi için yurtdışına gidecektir. Bu arada büyük Amca Mathieu onbir yıl sonra evine döner...
19.55 TARIM VE KÖY
Ankara Televizyonu'ndan Hüseyin Kanyılmaz'ın hazırladığı programın bugünkü bölümünün konusu, Hindi yetiştiriciliği ve Amerikan Bronzu hindilerinin beslenme tekniği. Bu konuda Bigadiç hindicilik işletme istasyonunun yaptığı eğitim çalışmaları anlatılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "GERİ DÖN"
23.30 KLASİK MÜZİK
Programda Bach'ın 4 numaralı suiti çalınacak.
23.55 HABERLER

Çarşamba

26 ARALIK 1984

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 ANDERSEN'DEN MASALLAR
Saraya girmek isteyen Vong saatçinin bülbülü yapmasına yardım eder. İmparator oyuncak bülbülü gerçek bülbülden daha çok beğenir ve gerçek bülbülü saraydan kovar, ancak bir gün imparatorun sevgili oyuncak bülbülü bozulur.
19.55 SİVİL SAVUNMA
İstanbul Valisi Nevzat Ayaz ve Sivil Savunma Genel Müdürü'nün katıldığı programda, İstanbul, Kartal taşocağından yapılan sivil savunma tatbikatı görüntüleniyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.15 MELEKLERİN ÖFKESİ
22.00 BU YARIŞ BAŞKA YARIŞ
22.30 HABER-PROGRAM
23.00 HİLL CADDESİ KARAKOLU
23.55 HABERLER

Perşembe

27 ARALIK 1984

18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 ÇOCUK KLASİKLERİ "HUCKLEBERRY FINN'İN MACERALARI"
Tom ve Huckleberry hazineyi bulup, eve dönerlerken, Mueller ile karşılaşırlar. Mueller, onları alır, Bayan Douglas'ın evine götürür. Bayan Douglas ve kızkardeşi, Huckleberry'yi evlât edinmeye karar vermişlerdir. Tom da artık zengin olduklarını açıklar. Ancak, Huckleberry bu hayata bir türlü alışamaz ve kaçar. Tom, arkadaşını evde tutmanın bir yolunu bulacaktır.
19.50 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
19.55 İNANÇ DÜNYASI
Kuran-ı Kerim iftihar suresi 1-19. ayetleri'ni Dursun Taş okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Mehmet Akif Ersoy'un ölüm yıldönümü nedeniyle Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayın Dairesi Başkanı İbrahim Ateş'in bir konuşması yer alıyor. Program bir ilâhi ile son buluyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 OLAYLAR-1984
22.00 ŞAHİN TEPESİ
Dizinin "Beklenmedik Misafir" adlı bu bölümünün konusu şöyle: Richard Channing'in koşu yolu yaptırma işinin oylama aşaması yaklaşmıştır. Chase Richard'la sürtüşmeye başlar. Angela tüm yetkilerini kaybettiği halde Şahin Tepesi'ni dışarı yönetmeye çalışmaktadır. Melissa ikili oyunlarını sürdürmektedir. Terry ise kancayı Michael'e takmıştır.
23.45 JULIO IGLESIAS KONSERİ
23.55 HABERLER

Cuma

28 ARALIK 1984

09.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
18.15 AÇIK ÖĞRETİM
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
Ferdi Merter'in sunduğu, Cüneyt Gündoğdu, Nuşcan Sürer, Selçuk Yöntem, Emrah Özertem ve Sevinç Niş'in rol aldığı programın konusu şöyle: Ahmet düşüncelidir. Öğretmenleri, o gün sınıfta bir soru sormuştur. Önce çok kolay gibi görünmesine karşın, tüm çocuklar gibi Ahmet de yanıtlamakta zorluk çekmiştir. Sonra öğretmen bu konuda bir kompozisyon yazmalarını ister. Konusu da şudur: "Sevgi Nedir?"
19.40 BAY MERLİN (SON)
Dizinin son bölümünün konusu şöyle: Leo, bir derginin açtığı testi çözümleyerek, kendisinin işe yaramaz bir genç olduğu yargısına varır. Zak'ın bütün uğraşlarına karşın, Bay Merlin sihirle bir çözüm getirmeye yanaşmaz. Sonunda, Zak kendisinin bir sihirbaz çırağı olduğunu söyleyerek işe el koymak ister. Alex ve Bay Merlin'in yardımlarıyla da sorun çözümlenir.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 GÖNÜL AKIN'DAN ŞARKILAR
21.30 MELEKLERİN ÖFKESİ
22.15 YENİ YIL KONSERİ
23.55 HABERLER

Cumartesi

29 ARALIK 1984

14.00 AÇIK ÖĞRETİM
15.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
16.00 HABERLER
16.05 ÇOCUKLAR İÇİN
ŞIRFLER (ŞİRİNLER)
Baharla birlikte her taraf çiçeklerle donanmıştır. Bütün Şirinler, Şirine'ye aşklarını anlatmaya girişirler. Bundan yararlanan Gargamel, şirinleri birbirine düşürür. Köyün mahvolacağını anlayan Şirin Baba, Gargamel'in büyüsünü bozarak, durumu düzeltir.
DÖNME DOLAP
Programın Spor bölümünde, kayak, Bir Konuğumuz Var köşesinde konuk çocuklar, Irmak Pop Orkestrası, Ahiler İlkokulu Halkoyunu Ekibi, Devlet Opera ve Balesi Bale Kursiyerleri'nin gösterileri, TRT Ankara Çocuk Korosu, "Hayvanlar Alemi" bölümünde Kaplumbağa, "Ben Kimim" bölümü, "Mini Yarışma" ve çizgi film "Patpatlı Potpot'un yer aldığı programda ayrıca Barış Manço "Halil İbrahim Sofrası" ile "Arkadaşım Eşek" adlı parçalarını söyleyecek.
17.20 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "CESUR KAPTANLAR"
Şımarık bir zengin çocuğunun mahsur kaldığı gemideki serüvenlerini anlatan "Cesur Kaptanlar" adlı filmin başrollerini Karl Malden, Jonathan Kahn, Johnny Doran ve Richardo Montalban paylaşıyor.
19.00 SİLAHLI KUVVETLER SAATİ
19.10 YAŞAYAN DENİZ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 SHOW
22.00 TELEVİZYON'DA TÜRK FİLMİ: "HAYATIM SENİNDİR"
23.35 POP MÜZİK
23.55 HABERLER

Pazar

30 ARALIK 1984

11.00 AÇIK ÖĞRETİM
12.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
13.00 HABERLER
13.15 UÇAN KAZ
Nils, Karrot, Norton ve ördek sürüsü yollarına devam etmektedirler. Ancak, aniden çıkan bir fırtına onları bir mağaraya sığınmaya zorlar. Bu mağarada, bir de koyun sürüsü saklanmaktadır. Bu koyunlar, bir yıldır her gece kendilerine saldırıp, içlerinden birini yemek üzere götüren iki tilki yüzünden bütün yaşama sevinçlerini yitirmişlerdir. Nils ve ördekler buna razı olmazlar ve onları tilkilere karşı koyma konusunda ikna etmeye çalışırlar.
13.40 SPOR-MÜZİK MAGAZİN
16.40 BİR KELİME BİR İŞLEM (SON)
17.00 PAZAR SİNEMASI: "BİR SOLUK SKANDAL"
Sophia Loren, John Gavin ve Maurice Chevalier'in başrollerini paylaştığı, Michael Curtiz'in yönetmenliğini yaptığı "Bir Soluk Skandal"da Prenses Olympia'nın öyküsü anlatılıyor.
18.30 TRT ODA ORKESTRASI
18.40 PİYANGO
19.25 SPOR
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 YENİ YAYIN DÖNEMİ VE YILBAŞI PROGRAMLARININ TANITIMI
22.00 AÇIK OTURUM (İPEK YOLU DİZİSİ HAKKINDA)
23.00 SPOR
Programda 1984 yılının spor olayları ekrana geliyor.
23.55 HABERLER

---

24 Aralık Pazartesi -

ŞANSSIZ AVUKAT

21 15

24 ARALIK PAZARTESİ
Avukat Jennifer Parker baro disiplin kurulu tarafından suçsuz bulunduktan sonra aldığı ilk davada savcı Robert Di Salvaya karşı büyük bir zafer kazanır. Bu arada Adam'la aralarında duygusal bir yakınlık doğar. Ancak Adam evli bir erkektir, böyle bir ilişki de seçimlerde kazanma şansını büyük ölçüde azaltacaktır.

21 15

26 ARALIK ÇARŞAMBA
İşleri her geçen gün biraz daha iyiye giden Avukat Jennifer Parker'in Adam'dan olan oğlu bir sapık tarafından kaçırılır. Polis çaresizdir. Jennifer son çare olarak Michael'den yardım ister. Michael, Jennifer'in oğlunu kurtarır. Aralarında bir yakınlık doğar. Ancak, ortağı Ken bu ilişkiyi onaylamamaktadır. Jennifer ise, işinden ve Michael'den başka hiçbir şeye aldırış etmemektedir.

21.30

28 ARALIK CUMA
En yakın arkadaşı ve ortağı Ken'in intihar etmesinden sonra Jennifer Akapulka'ya gider. Bu hem iş seyahati hem de güzel bir tatil olacaktır. Karşısına Adam çıkar, birbirlerinden kopamadıklarını anlarlar. Bunu haber alan Michael Moretti, Adam'ı ortadan kaldırmaya karar verir...

AÇIK ÖĞRETİM

24 ARALIK PAZARTESİ Saat: 18.15

Açılış anonsundan sonra, Prof. Dr. Hilmi Hacısalihoğlu: "Genel Matematik", "Prof. Dr. Turgut Akıntürk: "Temel Hukuk" derslerini veriyorlar.

25 ARALIK SALI Saat: 18.15

Doçent Dr. Önder Özkazanç: "İktisadi Analiz", pof. Dr. Sabri Bektöre: "Muhasebe Uygulamaları" ve Doç. Dr. Engin Atac: "Kamu Maliyesi" derslerini verecek.

26 ARALIK ÇARŞAMBA Saat 18.15

Doç.Dr.Fevzi Sürmeli: "Genel Muhasebe", Prof. Dr. Özer Ozankaya: "Davranış Bilimlerine Giriş" derslerini verecek.

27 ARALIK PERŞEMBE Saat 18.15

Prof. Dr. Necla Çömlekçi-Yard. Doç.Dr. Fethi Şenis: "İstatistik", Doç. Dr. Birol Tenekeci: "İş İdaresi" derslerini veriyorlar.

28 ARALIK CUMA Saat: 18.15

Prof.Dr. Yüksel Ülken: "İktisata Giriş", Prof. Dr. İnal Cem Aşkun: "İş İdaresine Giriş" derslerini veriyorlar.

29 ARALIK CUMARTESİ Saat: 14.00

Açılış anonsundan sonra, Prof.Dr. Ergun Özbudun: "Türkiye'nin İdari Yapısı", Porf.Dr. Kâmil Mutluer: "Türk Vergi Mevzuatı", Prof.Dr. Metin Kurtal: "İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku", **Yrd. Doç. Dr. Zülal Balpınar ve Michael** Smith: "İngilizce" derslerini veriyor.

30 ARALIK PAZAR Saat: 11.00

Prof.Dr. Ahmet Mumcu: "Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi", Prof. Dr. Erdinç Tokgöz: "Para ve Banka", Doç.Dr. Rıfat Üstün: Maliye Muhasebesi ve **Yrd. Doç. Dr. Zülal Balpınar**: "İngilizce" derslerini veriyorlar.

Bu programa dikkat!

26 Aralık Çarşamba - 28 Aralık Cuma
"MELEKLERİN ÖFKESİ"
Süresi: 45 dakika

ACILI BİR ANA...

Jennifer Parker (Jacklyn Smith)

"MELEKLERİN ÖFKESİ"NDE KİM, KİMDİR?...

Dizideki adı	Gerçek adı	Seslendiren
Jennifer Parker	Jacklyn Smith	Gülseren Gürtunca
Adam Warner	Ken Howard	Çetin Tekindor
Michael Monetti	Armand Assante	Mümtaz Sevinç
Ken Bailey	Kevin Canway	Sezai Aydın
Robert Di Salva	Renald Hunter	Mehmet Atay

24 Aralık Pazartesi
"YAŞARKEN"
Süresi: 25 dakika

ÇIKMAZ SOKAK ÇIKAR MI?...

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan "yaşarken" programında, bu hafta karı-koca anlaşmazlıkları ekrana gelecek

Ekonomik koşullar nedeniyle geçinemeyen karı kocanın arasını bulmaya çalışan komşu kadınını Mediha Köroğlu canlandırıyor (yanda). Programın yapımcısı Erol Aksoy, çekimlerden önce sanatçılarla uzun uzun prova yaptı. (altta).

19.55 İzmir Televizyonu'ndan Erol Aksoy'un hazırladığı "Yaşarken" adlı programın bugünkü bölümün adı "Çıkmaz Sokak Çıkar mı?..." adını taşıyor. Para sıkıntısı yüzünden birbirine giren karı-kocanın yaşantısını ekrana getiren "Çıkmaz Sokak Çıkar mı"nin konusu kısaca şöyle:

Bir bankada veznedar olarak çalışan Veysel'in (Ümran Uzman) kazancı, evinin geçimine yetmeyince, karısı Semra'nın (Selmin Barutçuoğlu) huysuzlukları ve kocası üzerinde baskıları başlar. Ancak bu arada Semra, kocasının bankadaki görevini kötüye kullanabileceğini düşününce daha gerçekçi davranmaya karar verir.

24 Aralık Pazartesi günü, saat 19.55'te ekrana gelecek olan ve geçim sıkıntısının aile içinde yol açtığı sürtüşmelerin konu edildiği "Yaşarken"de ayrıca, kavga eden karı-kocanın arasını bulmaya çalışan komşu Zerrin Hanım'ı da Mediha Köroğlu canlandıracak....

Joyce Ravenport (Veronica Hamel)

26 Aralık Çarşamba
"HILL CADDESİ KARAKOLU"
Süresi: 50 dakika

AVUKAT JOYCE BÜYÜK OYNUYOR

23.00 "Hill Caddesi Karakolu" adlı dizinin bugün (26 Aralık Çarşamba) yayınlanacak bölümünde, vilayet ile ilgili bir soruşturma açılmıştır. Soruşturmayı güzel avukat Joyce Ravenport üstlenir. Oldukça zor ve tehlikeli bir iştir. Genç avukata yardım etmek isteyen Rodrigez, *konuyla* ilgilenmesi için bir milletvekilinin adını verir.

Diğer taraftan Hill Caddesi Karakolu'nun teknisyenlerinden biri olan Maru çalışırken ölür. Bu arada polis memuru Larue, bir çamaşırhane kurabilmek için kendisine ortak aramaktadır...

29 Aralık Cumartesi
"POP MÜZİK"
Süresi: 20 dakika

SHAKIN' STEVENS EKRANDA

Shakin' Stevens

23.35 Pop Müzik sevenler ekran başına... 29 Aralık Cumartesi akşamı yayınlancak olan programda izleyeceğiniz sanatçılar ve dinleyeceğiniz parçalar şöyle sıralanıyor:

Fay Ray: "Heatwave", Gigi Garner: "Heartbreaker", Albert Hammond: "It Never Raines", Spargo: "So Funn", Melanie: "Foolin Yourself", Shakin Stevens: "I'll Be Satisfied"

PERŞEMBEDEN PERŞEMBEYE

Okuyucu mektupları

HERKES SUNUCU OLAMAZ

16 Aralık Pazar akşamı izlediğimiz "Bu Gece" adlı müzik eğlence programının sunuculuğunu Hafif Müzik sanatçısı Nükhet Duru yaptı. Niçin? Programın yapımcısı sayın Kayhan Öztepe'ye sorarım, bu kadar güzel konuşan spiker, sunucu dururken neden Nükhet Duru sunuyor programı? Yoksa, gerek çekimleri, gerekse sanatçıları açısından pek zengin olmayan, pek fazla da müzik eğlence programına benzemeyen "Bu Gece"ye renk katsın diye mi Nükhet Hanım sunucu olarak görevlendirildi?

Nükhet Duru iyi bir sanatçı olabilir, iyi bir yorumcu olabilir ama hiçbir zaman iyi bir sunucu olamaz. TRT yetkililerinden rica ediyorum, iki kelimeyi bir araya getirip de derdini anlatabilen kişilere mikrofonu teslim etsinler. Üstelik o kadar sunucu kenarda dururken tutup bir sanatçıyı sunucu yapmanın anlamı ne?...

NADİR YALIÇ (İstanbul)

RADYO TRT'NİN ÜVEY ÇOCUĞU GİBİ

Ben arada bir televizyon izleyen, ama *sürekli* radyo dinleyen biriyim. Neden diye sorarsanız, televizyonda birkaç yabancı dizinin dışında izlenebilecek nitelikte bir program bulamıyorum da ondan

TRT Kurumu'nun açık yazılışı, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu olduğunu sanıyorum. Yoksa yanılıyor muyum? Bakıyorum televizyonda yapılan bir program için TRT milyonlarca lirayı sokağa atıveriyor da, radyoda yayınlanan "Arkası Yarın", "Çocuk Bahçesi", "Radyo Tiyatrosu" gibi programları tekrarlayıp duruyor. Yoksa TRT biz dinleyicilerin gözünü boyamak, zaman doldurmak için mi böyle yapıyor?

Radyoda dinlediğimiz bir şarkının kaç yılında banda alındığı belli bile değil... Böylesine köhne programları yayınlamaya utanmıyorlar mı? Yoksa kurum radyoyu hiçe mi sayıyor?... Günün 24 saati açık olan radyoda neler yapılmaz ama bizim basınımız da sanırım ki görevini pek yerine getirmiyor. Onlar için de varsa yoksa TV... Sizlerden ricam bu gerçeğin görülmesi ve gereğinin yapılması...

NEZİHE SEVİMLİ (İzmir)

30 Aralık Pazar
"PİYANGO"
Süresi: 45 dakika

ŞANS LOS ANGELES'E YAĞIYOR...

18.40 "Piyango" adlı sürekli idizinin bugünkü bölümünde Petrick ve Rash ikramiye dağıtmak için Los Angeles'tadırlar. George çok şişman bir adamdır, ekonomik gücü de kısıtlıdır. Kumarı çok sevmektedir. Pokerde parası bitince piyango biletini ortaya koyar ve bu arada piyangoyu kazandığını öğrenir...

İkinci talihli Nick ve ailesi bir bakkaliye işletmektedir. Tam karşılarında süpermarket açılacaktır. Ekonomik durumları süpermarketle rekabet edecek gibi değildir. Tam o arada piyango kazandıklarını öğrenirler.

Mabel de kilisede koro yönetmekte, çocuklarına ve evine zar zor bakmaktadır... Bu kez 3. talihli de Mabel olur...

"PİYANGO"DA KİM KİMDİR?

Patrick	BEN MURPHY
Rush	MARSHALL COLT

HIŞŞIIFT...

Hazırlayan:
Bülent ÖZDEMİR

VAHDET DEDE DİYOR Kİ!...

Videon mu var komşun var...

Mart kapıdan baktırır, televizyon sehpasını yaktırır.

İşleyen televizyon ışıldar

Bana televizyonunun markasını söyle, sana Beta Maksmı olduğunu söyliim...

KARTALLAR YÜKSEK UÇAR

DÜRÜST TELEVİZYON

TELEVİZYONUNUZ MU BOZUK?...

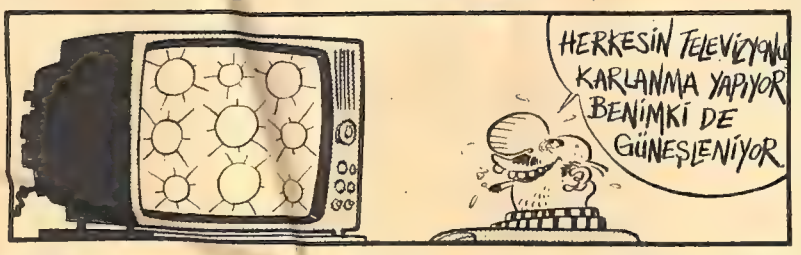
GÖRÜNTÜ KAYMASINDAN ŞİKÂYET EDEN TÜM İZLEYİCİLERE Bİ KIYAĞIMIZ...

SİZ DE TELEVİZYONUNUZDA 1,25 GÖZLÜKLERİ KULLANINIZ...

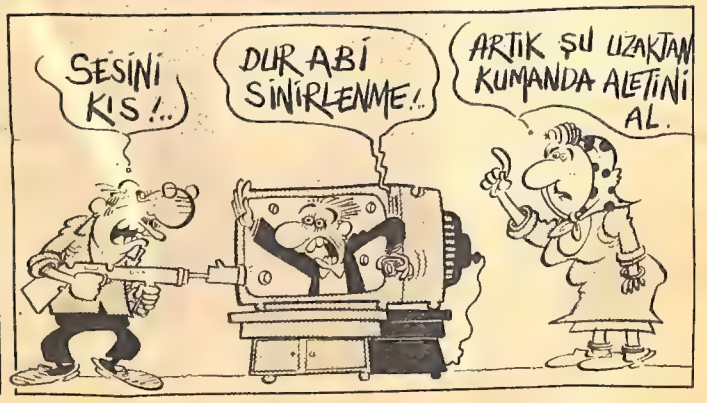
NET GÖRÜNTÜ A.Ş.

FOTO

LÜTFEN GÜLÜMSEYİN!... ÇEKİYORUM!...



VİDEOKOLİK HİCABİ BEY



"Marco Polo" dizisinden tanıdığımız Ken Marshall ile Lysette Anthony'nin başrollerini paylaştıkları (solda) "Krull"da iyi huylu insanlarla, kötülerin çatışması fantazi bir dille anlatılıyor. Olaylar "Krull" adlı bilinmeyen bir gezegende geçiyor...

● **Ekranlarımızda Marco Polo olarak izlediğimiz Ken Marshall, "Krull" adlı filmde bir masal kahramanını canlandırıyor...**

"Marco Polo" uzayda...

Bu film korkunç bir yaratık olan ve gezegene korku saçan canavarın kaçırdığı güzel prensesi kurtaran cesur prensin öyküsünü anlatıyor

'Serüvenden hoşlanır misiniz?...'Yanıtınız"evet" ise o zaman **"Krull"** gezegenine mutlaka gitmelisiniz... Nasıl mı gideceksiniz?... **"Krull"** filminin o büyülü havasına kapılarak tabiî...

Bu filmde çok uzaklardaki **Krull** gezegenindeki korkunç bir canavarın gezegende ortalığı kasıp kavurmasına, insanları acımasızca öldürmesine tanık olacaksınız... Güzel bir prensesin acıları ile ağlayıp, cesur prensle birlikte serüvenden, serüvene koşacaksınız...

Fantezi türü filmlerde oldukça başarılı olan yönetmen **Peter Yates**, sıkça kullandığı özel efektlerle **"Krull"**u bir başka güzelleştirmiş. Prensi canlandıran **Ken Marshall** ile prensesi canlandıran **Lysette Anthony**'nin Shakespeare'i oynar gibi ciddi ve mükemmel oyunlar ise filmi bir kat daha güzelleştiriyor... Kısaca bilimkurgu türünden hoşlananların mutlaka görmesi gereken bir film...

FİLMİN KONUSU

Çok uzaklardaki **"Krull"** gezegeninde yaşayan korkunç bir canavar ortalığı kasıp kavurmakta, etrafa dehşet saçmaktadır... Bu canavarın oturduğu Siyah Şato sürekli yer değiştirebilmektedir... Bu arada gezegenin çevresindeki ilk güneşin ışınları bu şatoyu görünmez hale getirdiğinden kimse şatonun nerede olduğunu bilemez... Tabiî, saldırının nereden ve ne zaman geleceğini kestirmek de güçtür...

Bu gezegende iyi insanlar da vardır. İyi insanlar Beyaz Şato'da yaşamaktadır. Korkunç canavar, sürekli bu Beyaz Şato'ya saldırır ve oradaki insanları öldürür. Canavar, bu saldırılarından birinde Iyssa'yı kaçırır. Prens Colwyn ise, prensesi kurtarmak ve siyah şatodakiler tarafından öldürülen babasının intikamını almak için yanıp tutuşmaktadır.. Prens Colwyn gerçek bir masal kahramanıdır... Ve Beyaz Şato halkı, kaçırılan Prensesi kurtarma görevini cesur ve kahraman Prens Colwyn'e verir... Prens Colwyn, bu acımasız canavarla amansız bir savaşa girer ve sonunda büyülü silahı ile canavarı alteder... Film mutlu ve sürpriz bir şekilde biter...

"Krull"da canavar tarafından kaçırılan güzel prensesi Lysette Anthony canlandırıyor.

"KRULL"UN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma..... RCA Columbia
Yönetmen..... Peter Yates
Süresi..... 120 dakika

"KRULL"DA ROL ALAN SANATÇILAR

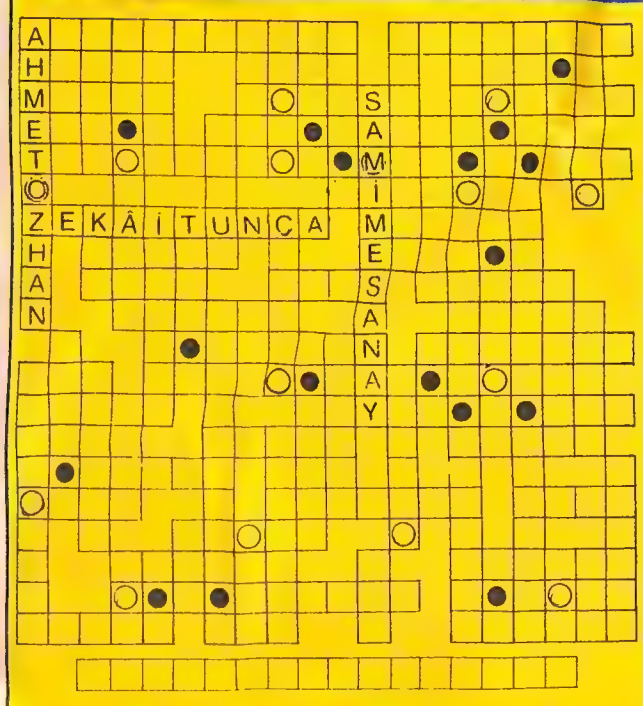
Ken Marshall, Lysette Anthony, Freddy Jones, Francesca Annis, David Battley

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Alkaç

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

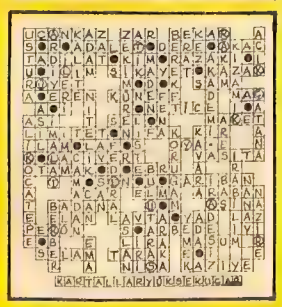
Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

3 harfli
HAL—EDİ—CİN—KEM—MİT
YAZ—EZA—SAV—RIH—İKİ
KAP—EDA—KİM—İFA—TİP
ARA—DAL—ADA—TAR—TEF
REY—ELA—NAR
4 harfli
EZAN—ETOL—META—VALS
ORAK—ELAN—MEZE—ALAY
AZAR—OKAN—TAAM—KAZA
İNİK—UHUT—ULAK
5 harfli
MEKİN—KANAT—İNNAP—
YAKİN—CASUS—AVLAK—
KİTAP—RAPOR—SAYAÇ—
KALAY—MERAK—LAVTA—
TAKOZ—NADAN—SAKİN—
KENAR—CENUP—PEKİN—
EZİNE—SAKIZ—SAPIK
6 harfli
KİLİSE—URARTU—MESAFE
TİMBAL—ARABAN—İTİMAT
SÜZENİ—ZİYADE—MİNARE
APALAK—EMANET—CAVLAK
ASAYİŞ—VALİDE—ATASOY
KALİTE—NUMARA—BATMAN
SEVİYE
7 harfli
SİYASET—KALAMAR—
NİŞADIR—İNTİHAR—
LİNOTİP—SALACAK—
MERASİM—TESİSAT—
RAMAZAN
8 harfli
ALENİYET
AHU TUĞBA
9 harfli
EROL EVGİN
BALIKADAM
10 harfli
TANER ŞENER
ZEKAİ TUNCA
AHMET ÖZHAN
11 harfli
ANSİKLOPEDİ
SAMİME SANAY

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



● Her sabah radyoda dinlediğimiz "Günün İçinden" programının bizlere nasıl ulaştığını biliyor musunuz?...

CANLI YAYINA KONUK OLDUK...

İstanbul Radyosu'ndan Alaettin Bahçekapı, Suzan Sesar, Hüseyin Başusta ve Feyza Önder'in hazırladığı "Günün İçinden" programı salı ve perşembe günleri yayınlanıyor

CİHAN DARICI

Yeni bir günün sabahında evlere, işyerlerine, şehirlerarası yolcu'luk eden otobüslere kısaca; saat 7.40,radyosunu açan herkese adeta arkadaş olan bir program vardır. Radyodan canlı olarak yayınlanan bu programda, günlük yaşamla ilgili yararlı bilgiler, çeşitli müzik türlerinden parçalar, hava ve yol durumu, sanat olayları ile ilgili açıklamalar yer alır. **"Günün İçinden"** adlı bu program salı ve perşembe günleri İstanbul Radyosu'nca hazırlanır. Geçtiğimiz hafta içinde bu programın mikrofona gelinceye dek geçirdiği aşamayı sizlere aktarmak üzere saat tam 07.00'de oradaydık...

Programın yapımcıları, **Alaettin Bahçekapı, Suzan Sesar, Hüseyin Başusta** ve **Feyza Önder** saat 07.00'de İstanbul Radyosu'na gelirler. Şimdi, saat 10.00'a dek sürecek olan "zamanla yarış"ın ilk etabı başlamak üzeredir. 40 dakika içerisinde programa katılacak konuklar hazırlanacak, metinler tekrar gözden geçirilerek ve yayın akışı baştan sona kontrol edilecektir. Tüm bu işlemlerin sonunda tam 07.40'ta yayına girerler. 09.00'a kadar sürecek olan ilk bölüm 1 dakika bile sarkmamalıdır. Çünkü saat tam 09.00'da Ankara Radyosu yayını keserek haberleri vermeye başlar. Bu nedenle dakika dakika hazırlanan program akışında hiçbir aksama olmamalıdır. Saat dokuz haberlerine kadar süren ilk bölüm sonunda programın yapımcıları soluk almaya bile fırsat bulamadan ikinci bölümün son hazırlıklarını yapmaya başlarlar.

Program boyunca **Suzan Sesar** ve **Feyza Önder** stüdyoda program akışını düzenlerken **Alaettin Bahçekapı** ve **Hüseyin Başusta** da diğer bir odada programa katılan konuklarla ilgilenirler. Saat 10.00 haberlerine kadar süren bu zorlu yarışın sonunda yapımcılar derin bir "ooh" çekmeye bile fırsat bulamadan toplantı odasının yolunu tutarlar. Şimdi, yeni bir **"Günün İçinden"** hazırlamak üzere çalışmalara başlamak zorundadırlar. Programın yayınlanacağı günün bir özelliği varsa akış o günün önemine göre düzenlenir. Programda yer alacak konu ve bu konuyla ilgili konuklar belirlenir. Ayrıca dinleyici tarafından en çok beğenilen parçalar arasında o hafta için 70 tane seçilir. Yapımcılar her programa 35 tane parçayla katılırlar. Bu parçalar belli bir sıraya göre montajlanır. Artık yeni bir **"Günün İçinden"** yayına hazırdır. Her şey bitmiştir, ama, yapımcılar için yine dinlenmek yoktur. Çünkü hazırlanacak o kadar çok "Günün İçinden" vardır ki...

1 PROGRAM TOPLANTISI
İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Alaettin Bahçekapı, Suzan Sesar, Feyza Önder ve Hüseyin Başusta (soldan sağa) "Günün İçinden" programının son hazırlıklarını yapıyorlar.

2 CANLI YAYIN BAŞLADI
"Günün İçinden" programının başlamasıyla birlikte ekibin tamamı iş başına geçer.. Nöbetçi teknisyen Erkin Süer ve Suzan Sesar yayın akışında olabilecek herhangi bir aksilik için yedek bantı ve plağı hazırlıyorlar. Aynı anda başka bir odada konuşmacıların metinleri incelenip son şekline getiriliyor.

3 YAPIMCILAR SAKİN AMA KONUKLAR HEYECANLI
Nöbetçi spiker Oya Yaylalı'nın sorularını yanıtlayan, İstanbul Milli Eğitim Gençlik ve Spor Müdürü Ayhan Doğan önce heyecanlandığını, ama bu heyecanının çabuk geçtiğini söylerken, "Aslında ben bu tür konuşmalara alışkınım. Ama mikrofon bana, sanki tüm dinleyiciler karşımdaymış gibi göründü" diyor.

4 "ZAFER BİZİM"
"Günün İçinden" programının mimarları (soldan sağa) Suzan Sesar, Erkin Süer, Feyza Önder, Hüseyin Başusta, Yusuf Ziya Özkan, Oya Yaylalı ve Alaettin Bahçekapı yayının bitmesinden hemen sonra bir "Günün İçinden"i daha başarıyla tamamlamanın mutluluğunu yaşıyorlar...

Radyonun en uzun dizisi "Büyükbaba" mikrofonlara veda ediyor

İŞTE, "BÜYÜKBABA"YI YARATAN ADAM

Her işe burnunu sokan, güncel sorunları dile getiren radyonun sevimli kahramanı **"Büyükbaba"** mikrofonlara her an veda edebilir. Ve onu oyunlarında yaratan, **"Ben büyükbabayım, büyükbaba benim"** diyen **H. Vasfi Uçkan** biraz buruk, biraz üzgün, **"Bitmek zorunda, artık yoruldum"** sözleriyle bu ayrılışın güçlüğünü ifade ediyor.

Radyonun en çok sevilen, en uzun dizisi olma niteliğini koruyan ve 1982 yılının Şubat ayından bu yana devam eden **"Büyükbaba"** 86. bölümünde mikrofonlara veda ederken bir de kalp krizi geçirecek.

"Büyükbaba öylesine benden olmuş ki, son bölümü yazarken, kalbimin sıkıştığını farkettim" diyen konuşan **Vasvi Uçkan**, dizi hakkında şunları söylüyor:

"Büyükbaba'yla o kadar birbirimize benziyoruz ki... O eski bir başçarkçıdır, benim asıl mesleğim ise deniz makine subaylığı. 1971 yılında kıdemli yüzbaşı iken emekli oldum. Büyükbaba'yı yazarken onun meslektaşım olmasını da istedim. Hiçbir zaman o oyunda konu sıkıntısı çekmedim. Öyle oldu ki artık oyun kendi kendini yazmaya başladı. Ama böyle bir diziyi radyoda sürdürmek çok güç."

Güçlüklerden birinin oyuncular açısından ortaya çıktığını söyleyen Uçkan, Devlet Tiyatrosu sanatçılarının; turneler, provalar ve televizyon çalışmaları nedeniyle bulunmasının çok güç olduğunu dile getirerek, zaman zaman bazı sanatçıları bulamadığı için oyunun senaryosunu değiştirmek durumunda kaldığını anlattı. **Uçkan, "Ne kadar sevilirse sevilsin, bütün diziler bitmek zorunda. Ben yapmak istediklerimi, kendi yaptıklarımı Büyükbaba'ya yaptırdım."** diye konuştu.

Önceki hafta izlediğimiz, **"Kadın Hakları"**nda yer alan üç oyunu da yazan **Vasfi Uçkan** için radyoda **"Oyun Makinesi"** derler... Ama onun özelliği yalnızca oyun yazmak değil. Hikâye kitapları bulunan, sahne için oyunlar yazan ve bir roman üzerinde çalışmalarını sürdüren **Uçkan**, öncelikle şairliğiyle tanınıyor. 11 yıldır radyoda sözleşmeli olarak görev yapan ve beş yıldır cumartesi pazar dahil olmak üzere izin nedir bilmeyen **Uçkan "yoruldum"** diyor ama- "Peki bundan sonra ne yapacaksınız?" sorusunu yanıtlarken, daha çok yorulacağı ortaya çıkıyor:

"Elimdeki romanı, hikâye kitabımı tamamlayacağım. Yeni şiirlerimin derlenip kitap haline gelmesi gerek. Daha yazmayı düşündüğüm oyunlar var... Ve başka şeyler..." Bu başka şeylerin ne olduğunu ise şimdilik açıklamak istemiyor **Uçkan.** Belki televizyon, belki radyo belki de video üzerine yeni çalışmalar olabilir bunlar. Ama **Uçkan, "Bekleyin görün"** diyor ve henüz hiçbir konuda kesin karar vermediğini söylüyor.

Oyunlarıyla tanıdığınız Vasfi Uçkan'ın eşinden uzak kaldığı günlerde, ona yazdığı şiirden bir bölümle bitirelim yazımızı ve bakalım bundan sonra neler yapacak radyonun "Oyun Makinesi..."

BİRİNCİ MEKTUP

Sana karanfil alıyorum kan karanfil
Toprak saksılarda çingene alı
Uzatmış ince boynunu yalnızlığına
Sana karanfil alıyorum sakın koklama
Ezik martı kanatlarında kurşun yarası

OYUNDA KENDİNİ ANLATIYOR
"Büyükbaba"nın yazarı Vasfi Uçkan "Büyükbaba ile o kadar birbirimize benziyoruz ki... Mesleklerimiz bile hemen hemen aynı. O başçarkçı, ben eski bir deniz subayıyım. Huylarımızda da çok benzerlik var. Bu nedenle oyunu yazarken hiç zorluk çekmedim" diyor.

Foreigner

24 Aralık Pazartesi
Saat: 12.12 - 13.00
"BİR ALBÜM" TRT-3

STEREO

BEKLENMEYEN ALBÜM...

İngiliz ve Amerikalı sanatçılardan oluşan Rock topluluğu **Foreigner** nihayet sesini duyurdu. 1981 yılında gerçekleştirdikleri dördüncü albümden sonra, bugüne kadar haber alınamayan **Foreigner** beklenmedik bir sürpriz yaptı. Hiçbir gazete ve dergiye hazırlık çalışmaları ile ilgili haber vermeyen grup üyeleri, 12 Aralık Çarşamba günü beşinci albümleri **"Agent Provocateur"** adıyla aniden müzikseverlerin karşısına çıktılar.

Henüz İngiltere'de basılmayan bu plağı Almanya'da kapıştılar. Stüdyo FM'de bazı parçaları ile yer almıştı. Bugünkü **"Bir Albüm"** saatinde ise, albümün tümü yer alacak. Bazı parçalar da saksofoncu **Mark Rivera**'nın konuk olduğu topluluğun elemanlarında bir değişiklik yok. "I Want Know What Love Is" 45' lik listenin kesin adayı...

Ankara Radyosu'ndan Yavuz Aydar'ın hazırladığı programda şu parçalar yer alıyor:

"Tooth And Nail", "That Was Yasterday", "I Want Know What Love Is", "Groving Up The Hard Way", "Reaction To Action", "Stranger In My Own House", "A Love In Waln", "Down On Love", "Too Different Worlds ", "She's So Tough"

TRT RADYO

Gençler radyoda disc-jockey olmak ister misiniz?...

HAYDİ MİKROFON SİZİN...

GENÇLİK YILINDA MİKROFON GENÇLERİN

İlki 1 Ocak Salı günü yayınlanacak olan "Mikrofon Sizin" programında disc-jockey olmak isteyen gençlere çağrı yapılacak. 8 Ocak'ta yayınlanacak ikinci "Mikrofon Sizin" de ise programın sunucusu Nedim Erağan (soldan sağa), Nil Erkaç, Beyhan Başer ve Ahmet Arman, Birqul Ak'ın seçtiği plakları dinleyeceğiz

Gençler... Özellikle de müziğe tutkun olan gençler... Disc-jokeyliğe meraklı mısınız?... İşte size yepyeni bir program. ..

İstanbul Radyosu'ndan **Selçuk Ak**'ın yapımcılığını, **Nedim Erağan**'ın sunuculuğunu üstlendiği programda disc-jokeyliği bu kez siz(ler yapacaksınız... **"Mikrofon Sizin"** adlı programda müziğe meraklı gençler sevdikleri plakları alıp İstanbul Radyosu'nun yolunu tutacaklar.

"Mikrofon Sizin" programına katılmak isteyenler İstanbul Radyosu'na posta kartıyla müracaat edip çağrı bekleyecekler. Kendilerine çağrı yapıldıktan sonra kayıt günü stüdyoda yerlerini alacak olan gençler, radyoevine gelirken sevdikleri plakları da beraberinde getirecekler. Yani bu programda herkes kendi plağını çalacak ve anonsunu yapacak...

PROGRAMDA HANGİ PARÇALAR YER ALABİLİR?

Sevdiğiniz plakları seçerken nelere dikkat etmeniz gerekiyor? **"Mikrofon Sizin"** programının yapımcısı **Selçuk Ak**'tan aldığımız bilgiye göre programda çalınacak olan plakların denetim kurulundan geçmiş olması gerekiyor. Ayrıca genç disc-jokeylerin de ses denetimi yapılacak.

1 Ocak 1985 yılında başlayan **"Gençlik Yılı"** dolayısıyla hazırlanan bu programı bir yıl süreyle her hafta salı günleri 16.00-17.00 saatleri arasında TRT-3 postasından dinleyeceğiz. 1 Ocak Salı günü ilkini dinleyeceğimiz program tanıtım amacıyla hazırlanmış. **"Mikrofon Sizin"**e katılmak isteyen gençlere çağrının da yapılacağı ilk programdan sonra 8 Ocak'ta dinleyeceğimiz **"Mikrofon Sizin"**e **Nil Erkay** (19 yaşında, İ.T.Ü. öğrencisi), **Beyhan Başer** (19 yaşında, Boğaziçi Üniversitesi öğrencisi) ve **Ahmet Arman** (27 yaşında,) katılacaklar.

Zeki Müren

25 Aralık Salı TRT-1
Saat: 23.15 - 00.55
"GECENİN İÇİNDEN"

KÜLTÜR VE SANATTA BİR YIL BÖYLE GEÇTİ...

İstanbul Radyosu'ndan **Semra Sevim**'in hazırladığı **"Gecenin İçinden"** programında bugün dinleyeceğimiz konular şöyle sıralanıyor: Yeni yıla kısa bir süre kaldığından dolayı 1984 yılı içinde yapılan kültür ve sanat etkinlikleri özetleniyor. Spor dalındaki başarılar anlatılıyor. Kısaca 1984 yılında neler olmuş neler bitmiş bir bir sayılıyor bu programda... Zaman üzerine bir konuşma ile zamanın önemine yer veriliyor

Tayfun Türkili'nin yazıp **Alev Gürzap, Mehmet Çerezcioğlu, Selma Kutluğ** ve **Uğurtan Atakan**'ın oynadığı **"Pişmanlık ve Gurur"** adlı kısa skeçte, boş yere yapılan kaprisler ve gurur anlatılıyor.

"Gecenin İçinden" programının müzik bölümünde de şu sanatçılar ve parçaları yer alıyor: **Atilla Atasoy** "Zaman Meyhanesi", **Zeki Müren** "Geçsin Günler Haftalar", **Belkıs Akkale** "Odama Serdim Hali", **Al Bano-Romino Power** "The Sera", **Muazzez Abacı** "Dertli", **Michael Jackson** "Thriller", **Nil Burak** "Çal Aynı Plağı Çal", **Marshia Raven** "Favse Alarm", **Barış Manço** "Halil İbrahim Sofrası", **Emel Sayın** "Kaderimde Hep Güzeli Aradım", **Laura Branigan** "Self Control", **Mediha Şen Sancakoğlu** "Kordonboyu Seyrine Düştüm", **Yaşar Özel** "Avuçlarımda Hâlâ Sıcaklığın Var", ve **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra** "Yıllardan Sonra"

Ahmet Çelik (solda) Uzun süredir Nuran Tunca ile birlikte program hazırlıcısı

GECENİN İÇİNDEN BİR KAYIP VERDİ...

İstanbul Radyosu prodüktörlerinden **Ahmet Çelik** iki yıl boyunca İstanbul Radyosu'nca perşembe günleri yayınlanan "Gecenin İçinden" programını hazırladı... Önümüzdeki yıl, yeni yayın döneminde de **"Tarihimizden Portreler"**adlı programı hazırlayacak.

1953 yılında Nevşehir'in Kozanlı Kasabası, Kapaklı Köyü'nde dünyaya gelen yapımcı orta öğrenimini Kayseri'de tamamladıktan sonra Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'ni bitirdi. 1976 yılında TRT'ye giren **Ahmet Çelik** 1980 yılında açılan prodüktörlük sınavıyla program yapımcılığına başladı. Tatil Sabahı, Özel Eğlence programları ve Yılbaşı Programları gibi eğlence yayınlarında görev aldı. 1983 yılından bu yana da "Gecenin İçinden" programını hazırlayan **Çelik** bu program içinde yayınlanan **"Boğaziçinde Zaman"** bölümünün sürekli yapımcısıydı.

1985 yılı içerisinde TRT-2 'de çarşamba günleri 10.40'ta yayına girecek olan **"Tarihimizden Portreler"** adlı söz programını bir yıl süreyle hazırlayacak olan Ahmet Çelik'in Oğuz Kağan, Türk İslam Büyükleri ve Nasrettin Hoca adlı basılmış üç kitabı var... Evli ve iki çocuk babası olan prodüktörün en büyük zevki tarihi romanlar okumak.

Boy George

BOY GEORGE'U SEVER MİSİNİZ?...

Ankara Radyosu'ndan Gülhayat Güven'in hazırladığı, günümüzün sevilen sanatçıları ve parçalarından oluşan "Her Hafta Sizlerle"yi TRT-3 postasından 10.30-11.00 saatleri arasında dinleyebilirsiniz.

Sunuculuğunu Şebnem Savaşçı'nın yaptığı programda şu sanatçılar ve parçaları yer alıyor: **Paul Young "No Parlez"** albümünden, "Wherever I Lay My Hat", "No Parlez", **Cyndi Lauper "She's So Unusual"** albümünden "When You Were Mine", "Girl Just What To Have Fun", **Culture Club "Waking Up With The Have On Fire"** albümünden "Dangerous Man", "Don't Talk About It", "Unfortunate", "Thing".

Zihni Goktay

24 Aralık Pazartesi
TRT-2
Saat: 16.20 - 16.40
ARKASI YARIN "TATLI ÇILGINLIK"

ÇILGINLIK HER ZAMAN TATLIDIR...

TRT-2 postasında **"Arkası Yarın"** programında dinleyeceğimiz bu haftaki oyun **"Tatlı Çılgınlık"** adını taşıyor. **Jacques Bricaire**'nin yazıp **Yalçın Akçay**'ın dilimize çevirdiği Tayfun Türkili'nin de radyoya uyguladığı oyunda başlıca rolleri şu sanatçılar paylaştılar: **Candan Sabuncu** (Madam F. Dormey), **Zihni Küçümen** (Mösyö Bernard), **Zekai Müftüoğlu** (Jerome), **Aliye Uzunatağan** (Sylvie Mavne), **Uğurtan Atakan** (Tonie) ve **Oben Güney** (Mösyö Houppe).

Yönetmenliğini **Zihni Göktay**'ın yaptığı altı bölüm halinde yayınlanacak olan **"Tatlı Çılgınlık"**ın konusu kısaca şöyle: "Françoise, Dr. Bernard ile birlikte bir dostunun yemeğinden dönerken ormandan geçmek zorundadır. Ormanın ortalarında yanlarından geçen arabadan bir adamın atıldığını görürler. Genç kadın arabayı tanımıştır. Kocası Jeron'un arabasıdır bu... Ormana atılan adam ise bir kürk fabrikasının bekçisidir. Arabadakiler depoyu soymuş, bekçiyi de öldürmüşlerdir.

25 Aralık Salı TRT-3
Saat: 10.30 - 11.00
"HER HAFTA SİZLERLE"

STEREO

30 Aralık Pazar TRT-2 Saat: 11.00 - 12.00
RADYO TİYATROSU "TATSIZ BİR OLAY"

TATSIZ BİR DÜĞÜN...

Erol Keskin

Bilge Şen

Ünlü yazar **Dostoyewski**'nin yazdığı **"Tatsız Bir Olay"** adlı oyunu 30 Aralık Pazar günü 11.00-12.00 saatleri arasında TRT-2'de dinleyebilirsiniz. **Nihal Yalaza Talay**'ın dilimize çevirip **Serdar Ağlan**'ın radyoya uyarladığı oyunda başlıca rolleri şu sanatçılar paylaştı: **Sadrettin Kılıç** (Ivan İlyiç), **Erdoğan Gemicioğlu** (Stephan Nikipereviç), **Erol Keskin** (Samyon Ivanoviç), **Zeki Yıldırım** (Varlan Dansör), **Uğurtan Atakan** (Polis, Memur, Subay), **Mehmet Gürhan** (1. Adam,) **Orhan Hızlı** (2. Adam), **Bercis Fesçi** (Gelin), **Metin Belgin** (Peoldinomov), **Zihni Göktay** (Akim Petroviç), **Tanju Tuncel** (Anne), **Özel Aydın** (Muhabir), **Bilge Şen** (Bn. Mlekopiteryeva) ve **Selma Kutlu** (Kadın)

Ergin Uludağ'ın yönettiği **"Tatsız Bir Olay"**ın konusu ise kısaca şöyle: "Ivan İlyiç bir arkadaşından dönerken bir evden gelen gürültülere kulak kabartır. Öğrenir ki 9. derece memurlarından Peoldinomov evleniyor. Hemen düğün evine girer ve yüksek dereceli bir memur olduğundan dolayı İlyiç'in içeriye girmesiyle birlikte bir tedirginlik başlar. Ama bu durum uzun sürmez. Biraz alkol aldıktan sonra ise siyasi bir konuşmaya başlayan İlyiç düğünün dağılmasına neden olur. Sızıp kalmasıyla da ortalığı bir birine katar. İlyiç'i rastgele bir yatakta yataramayacağını söyleyen anne gelinden yatağını ister. Gelin isteksizdir ama bu isteğe boyun eğer. Gelinin annesi ise damadına kızarak evliliği bozar..."

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

ESKİYEN YILA YENİ PLAKLAR...

Yıl sonunun bitmesine çok az bir süre kala, dilerseniz yine dünya listelerine bir göz atalım...

Amerika'da **Wham Grubu** "Wake Me Up Before" ile beş haftadır 1 numara... Onu **Prince** "Purple Rain" ile izliyor... 2 numarada da **Billy Oceon**'ın "Caribian Queen"i var... **Sheana Easton**'ın "Strut"ı ise düşüyor... Ait sıralara inen bir başka ise **Tina Turner**'ın "Better Be Good To Me"si...

İngiltere'de de **Chaka Khan**'ın "I Feel For You"su "Hit" oldu... **Duran Duran**'ın "The Wild Boy"u ise 2 numarada... **Limahl** ise "The Neverending Story" ile 10'unculuktan 3'üncü sıraya yükseldi... Listeleri zorlayacak parça ise **ZZ Top**'un "Gimme All Your Lovin"i...

Geldik Almanya'ya... **Michael Jackson**'ın kardeşi **Jermaine Jackson**'la **Pia Zadora**'nın birlikte söyledikleri "When The Rain"i altı hafta içinde listenin en üst sırasına oturdu... Kolay kolay da inecek'e benzemiyor... **Stevie Wonder**'ın"I Just Called To Say"i ise 15 haftadır ilk üç arasında... Alman bombası **Nena** da "Irgendwie Irgendwo"ile büyük ilgi topluyor... Yeni plak larda **Paul McCartney**'in "No More Lonely Nights"ı var...

Hepinize müzik dolu günler...

CUMHURBAŞKANI EVREN, TRT'Yİ ZİYARET ETTİ...

● **TRT'den ayrılmadan önce giriş katındaki TRT Sitesi'nin maketini gören Cumhurbaşkanı Kenan Evren, Tunca Toskay'dan sitenin gelişmeleri hakkında bilgi aldı**

● **Toskay'dan TRT hakkında bilgi alan Kenan Evren, yapılmakta olan yeni stüdyoları ve haber dairesini gezdi**

Cumhurbaşkanı Kenan Evren, TRT'ye geldiği sırada, kurumun gönderine Cumhurbaşkanlığı forsu çekildi.

Cumhurbaşkanı **Kenan Evren** geçtiğimiz hafta TRT'yi ziyaret etti. **Kenan Evren'**i Genel Müdürlük binası önünde TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay,** ve Radyo Televizyon Yüksek Kurul Başkanı **Kâmuran Gürün** karşıladı. Cumhurbaşkanı **Kenan Evren'**in TRT'ye gelişinin ardından Cumhurbaşkanlığı Forsu çekildi. Cumhurbaşkanlığı Forsu'nu TRT'nin bayrak direğinde gören TRT çalışanları bugünün kendileri için çok güzel bir anı olarak kalacağını belirttiler.

Daha sonra Cumhurbaşkanı **Kenan Evren** ile TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay** bir süre de **Toskay'**ın makam odasında görüştüler. Burada TRT'nin çalışmaları hakkında bilgi alan Cumhurbaşkanı renkli yayın için hazırlıkları sürdürülen stüdyoları da gezdi. Eurovision odasında da incelemelerde bulunan **Kenan Evren,** TRT'den ayrılmadan önce yeni yılda inşaatına başlanacak olan TRT Sitesi hakkında da **Tunca Toskay'**dan bilgi aldı.

TRT'DE HEYECAN

Cumhurbaşkanı Kenan Evren, geçtiğimiz hafta içinde TRT'yi ziyaret etti. Cumhurbaşkanı Evren'i TRT Genel Müdürlüğü'nün kapısında Tunca Toskay ve Yüksek Kurul üyesi Kâmuran Gürün karşıladı (en üstte). Evren, Toskay'dan TRT'nin çalışmaları hakkında da bilgi aldıktan sonra, (üstte solda) kurumu terketti.(üstte sağda)

ADINI TRT KOYUN

Cumhurbaşkanı **Kenan Evren'**in TRT'yi ziyareti sırasında, incelemelerini takip etmekle görevli, Bulvar Gazetesi muhabirlerinden **Gaye Akın** ilk kez annelik heyecanını ve mutluluğunu yaşadı. **Kenan Evren'**in TRT'ye gelmesinden hemen sonra fenalaşan **Gaye Akın** hastaneye kaldırıldı. Meydana gelen bu biraz buruk, biraz mutlu olay Cumhurbaşkanı **Kenan Evren'**e iletildiğinide, hayretler içine düşen Cumhurbaşkanı, **"Madem TRT'de fenalaştı, çocuğunun adını TRT koyun"** dedi.

TELE-FAL

24 Aralık - 30 Aralık

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta biraz fazla çalışmanız gerekebilir. Halletmeniz gereken işler olabilir. Belki yorulacaksınız ama büyük bir huzur da duyacaksınız. 24'ünde bir başarı olabilir. 25'inde bir düşünüzü gerçekleştirebilirsiniz. Fakat 26'sında bir arkadaşın kıskançlığı sizi şaşırtabilir. 27'sinde sağlığınızla ilgilenmelisiniz. 28'inde bir tartışma görülüyor. Fakat 29'unda toplum ilişkileri olumlu ve aşkta başarılısınız. 30'unda biraz dinlenmelisiniz.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta oldukça hareketli geçecektir. Tamamlamanız, bitirmeniz gereken işler epey zamanınızı alabilir. Ayrıca zevkli bir olay için de hazırlık yapmanız gerekebilir. 24'ünde işte ve aşkta talihlisiniz. 25 ve 26'sında kimseyle tartışmayın ve çekimser kalın. 27'sinde bir dostun sözleri sizi yaralayabilir ama 28'inde başka bir dostla konuşup sevineceksiniz. 29'unda alışveriş yapabilirsiniz. 30'unda dinlenmeniz çok ama çok yararlı olacaktır.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta biraz olaylı geçeceğe benzemektedir. Akılcı olur ve kararlarınızdan vaz geçmezseniz başarıya erişebilirsiniz. Aksi halde türlü sorun çıkabilir. 24'ünde bir kısmet alabilirsiniz. 25'inde işte ve aşkta talihlisiniz. 26'sında gelecek haber gecikebilir. 27'sinde kimseyle tartışmayın ve çekimser kalın. 28'inde işten uzaklaşmak daha doğru olabilir. 29'unda alışverişe çıkabilirsiniz. 30'unda dışarıdan kırdığınız dostlarınızın gönlünü alın.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta epey talihli sayılırsınız. Yalnız yakınlarınızın sorunları yüzünden biraz uğraşıp yorulabilirsiniz. 24'ünde bir işbirliği olabilir ama bir dedikodu da çıkabilir. 25 ve 26'sında para konusunda çok dikkatli davranın. Böylece zarardan korunursunuz. Kimseye borç vermeyin. 27'sinde aşkta bir karışıklık var. 28"inde bunu halledebilirsiniz. 29'unda kibirli biriyle konuşacaksınız.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta kazançlı durumlar olacaktır. Fakat bu yüzden rekabetle de karşılaşabilirsiniz. Çıkarlarınızı korumak için önlem almanız yerinde olacaktır. 24'ünde istekli sorun ortadan kalkabilir. 25 ve 26'sında kendinizi düşmanlardan korumalısınız. 27'sinde alacak ve verecekleri düşünmelisiniz. Bir boşluk da olabilir. 28'inde paranın sözünü bile etmeyin. 29'unda aşkta bir değişiklik olacaktır.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

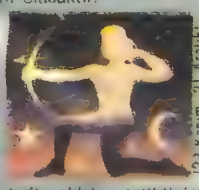
Bu hafta, çıkarlarınızı korumanız koşuluyla iyi geçebilir. Özellikle parada çok dikkatli olmalısınız çünkü biri kısmetinizi elinizden almaya kalkacaktır. 24'ünde işte ve aşkta başarılısınız. 25'inde bir iş arkadaşıyla yeni bir konuyu konuşacaksınız. 26'sında sağlığınızla ilgilenin. 27'sinde bir düşmanlık olacaktır. Yine 27 ve 28'inde sağlık önlemleri almalısınız. 29'unda bir para işi halledilebilir.

TERAZİ BURCU (23

Bu hafta bir hayli talihli sayılırsınız. Fakat biraz fazla çalışabilir ve yorulabilirsiniz. Yine de çalışmalarınızın karşılığını alacağınızdan kuşku yoktur. 24'ünde işte ayrıntılara dikkat edin. 25'inde yaratma gününüz artıyor ve aşkta başarılısınız. 26'sında kıskançlığa kapılabilirsiniz. 27'sinde sağlığınızla ilgilenin ve ayakları koruyun. 28"inde işler yoluna girecektir. 29'unda aşkta karışıklık var. Fakat 30'unda her şey halledilecek.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta fırsatları iyi değerlendirebilirseniz kazançlı çıkarsınız. Hem beklediğinizden fazla para da alabilirsiniz. 24'ünde yoldan kısmet ve müjde gelebilir. 25'inde işlere dikkat edin. 26'sında yanılabilirsiniz. Zekanızdan yararlanmalısınız. 27'sinde işte başarılısınız ama aşkta kıskançlık olabilir. 28'inde sevmeceksiniz 29'unda aşktaki pürüzler giderilecektir. 30'unda yuvanızla ilgilenmeniz gereklidir. Hem biraz da dinlenmelisiniz.



YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta oldukça talihlisiniz. Bir beklentiniz yüzünden hoş bir coşkuya kapılacaksınız. Ufak tefek sorunlar çıkabilir ama siz bunlara da aldırmayacaksınız. 24'ünde para alabilirsiniz. 25'inde işte ve aşkta başarılısınız. Yol da yapabilirsiniz. 26'sında çevrenin dedikodusuna aldırmayın. 27'sinde evde bir sorun çıkabilir. 28'inde de biraz telaşlanabilirsiniz. Ama 29'unda çok neşelisiniz. 29 ve 30'unda aşkta güzel durumlar görülecektir.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta neşeniz yerinde ve büyük planlar yaparak uygulayabileceksiniz. Bazı sözler sizi endişelendirebilir ama sebat gösterirseniz başarı olacaktır. 24'ünde işte ve aşkta durum güzeldir. 25'inde kısmet alabilirsiniz. 26'sında para konusunda yanılgıya düşebilirsiniz. 27'sinde yol yapmayın ve dedikoduları da dinlemeyin. 28'inde önemli bir işi halledebileceksiniz. 29'unda aileyle ilgilenin. 30'unda her istediğinizi yapabileceksiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta oldukça olaylıdır. Bazı olaylar sizi epey eğlendirecektir ama bazıları yüzünden de biraz sinirlenebilirsiniz. 24'ünde bir yakınınızdan değerli bir şey alabilirsiniz. 25'inde işte ve aşkta yenilik olacak ve neşeleneceksiniz. 26'sında tartışmalardan kaçınmalısınız. 27'sinde beklenmedik harcama çıkabilir. Bunu ertelemeğe çalışın. 28'inde de kimseye para vermeyin. 29'unda sevdiğiniz biriyle konuşacaksınız. 30'unda dinlenin.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta işte ve parada iyi durumlar görülüyor. Yani talihiniz açıktır. Ancak aşkta çok dikkatli davranmalısınız. Kuruntu, kuşku, kıskançlık gibi duygulara kapılırsanız yanılgıya düşer ve üzülürsünüz. 24'ünde işte ve aşkta başarılısınız. 25'inde bir yenilik olabilir. 26'sında duyguları kontrol edin. 27'sinde sağlığınızı koruyun ve pek çalışmayın. 28'inde işte ve aşkta durum iyidir. 29'unda alış-veriş yapabilirsiniz. 30'unda dinlenin.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

24 Aralık - 30 Aralık

Bu hafta doğanların hepsi Oğlak burcundandır. Gayretli, çalışkan, hırslı, kolaylıkla başarıya erişebilecek tiplerdir. Onlardan birkaçını verelim: 24 Aralık tanınmış milyarder Howard Hughes, yıldız Ava Gardner, 25 Aralık yönetmen Rod Serling, aktör Humphrey Bogart, 26 Aralık aktör Alan King, 27 Aralık yıldız Marlene Dietrich, 28 Aralık Maggie Smith, 29 Aralık aktrist Mary Tyler Moore, aktör Jon Voight, 30 Aralık aktör Jack Lord.

Humphrey Bogart

Pazar ekranının sevimli çocuk dizisi çizgi film Nils Holgersson (Uçan Kaz)'ı küçük büyük herkes ilgiyle izliyor...

Maceraperest küçük yaramaz

Afacan Nils ve kazı Martin, yabani kaz sürüsüyle yeni maceralar yaşayacaklar (solda)... Ve beslediği hayvanı Tinyo'yu cezalandıran "Cin", onları küçücük bir görünüme sokar... (üstte)...

Nils Holgersson İs-ç'te bir çiftlikte, ailesiy- birlikte yaşar. Ancak un iyi bir çocuk olduğu k söylenemez. Çünkü, mşu çocuklarına pek hat vermeyen, hayvan-a işkence eden, yara-azlıkları, kötü şakalarıy- ailesini sürekli endişe-ndiren bir çocuktur o... Kendisine değişik uğ-şlar yaratan **Nils**, anne-nin ve babasının kilise-e olduğu bir gün, bir in" bulur. Onu, tuzak rarak yakalar ve ancak ndisine güzel bir şeyler rirse, onu özgür bıraka-ağını söyler. Cin, **Nils**'in avranışlarına çok kızar... nu ve beslediği hayvanı nyo'nın biçimlerini de-ştirerek, ufacık yapar. ynı anda **Nils**, hayvanla-dilini anlamaya başlar. iftlikteki hayvanlar, ils'i ne olduğunu anla-nca, kendilerine yaptığı kencelerin intikamını bu ramaz çocuktan almak erler. Tam o sırada, ku-

az sürüsü, sesler çıkar-rak çiftliğin üzerinde çmaktadır. Bu arada, iftlikte yaşayan kazlar-an Martin, kendisinin de çabileceğini kanıtlamak in havalanınca, hayvan-rdan kaçmayı planlayan ils, boynundaki ipe tu-narak **Martin**'le birlikte çmaya başlar.

Martin ve **Nils**, yabani azlarla birlikte Japon-a'ya doğru bir yolculuğa rkarlar. Evcil bir kaz olan **Martin** için, yabani kazlar-aynı hızda uçmak çok üçtür. Sürünün komuta-Akka, pek düşünceli ol-adığından, **Martin** gü-ün sonunda bitkin bir ale gelmektedir.

İlk gece **Nils**, bir kazı, urnaz tilki Smirre'den rtarır. Smirre çok kor-kulan bir hayvandır. Bu olay, "insan" olduğu için **Nils**'e duyulan güvensizliğin, azalmasını sağlar. **Nils**, Smirre'nin kendisine ileride ne çok zarar verebileceğini henüz bilmemektedir.

Yabani kazlar Japonya'ya gitmek için hazır oldukları sırada, **Nils**, komutan Akka'dan, **"Cinin onu affedebileceğini, eğer iyi bir çocuk olacağına söz verirse, eski haline dönebileceğini söylediğini"** öğrenir. Fakat **Nils**, onlarla kalmak ister. Çünkü, ilk kez bu kadar mutludur.

Uzun yolculuk başlar... Sürü, Japonya yolunda İsveç'in üstünde uzun bir yol katedecek, geceleri de güvenli bir yer bulup kalacaktır. **Nils**, vatanını kuşbakışı görerek, harika deneyimler edinir. İnsanların nasıl yaşadığını, sorunlarını, üzüntülerini öğrenir. Her yerde arkadaşça davranır, artık yardımsever... ve birçok dost kazanır. **Nils**, büyük ve güzel bir ülke olan Japonya'yı da çok sever... Evini ise çok seyrek düşünür. Yeni yerler, yeni olaylar, onu bundan alıkoyar. Yeni dostlarının içinde, en çok kartal "Gorgo"yu sever. Onu, bir kafesten kurtarmıştır. Tüm bunları yaşama şansına sahip olduğu için çok mutludur küçük **Nils**...

Ama, artık sürünün Güneye göç etme zamanı gelmiştir. Ve **Nils** tekrar normal bir insan olup, kazı **Martin**'le birlikte eve dönme zamanının geldiğini anlamıştır. Kuzgun Bataki, ona tekrar normal bir çocuk olması için cinin neler istediğini söyler. Buna göre **Nils**, **Martin**'i kurban edecektir... Kuşkusuz, **Nils** bunu düşünmez bile... Sürekli olarak, yabani kazlarla gezmek istediğini söyleyerek Martin'i kandırır...

Bu sırada Akka gelir, ailesini son bir kez görmesi için **Nils**'i ikna eder. **Nils**, önnce duraksar... Çünkü, **Martin**'e zarar gelmesini istememektedir. Kapının eşiğinden adımını attığında, normal bir çocuk haline gelir. Neşeyle, annesi ile babasının kollarına koşar... Bir süre sonra, neşe ve mutluluğun yerini üzüntü alır... Çünkü, arkadaşlarından ayrılacaktır... Onları uğurlamak için, tarifsiz bir buruklukla sahile iner...

Nil Holgersson (Uçan Kaz) 25 dakikalık 52 bölüm olarak hazırlanan çocuk çizgi filmi sadece çocukların değil büyüklerin de beğeni ile izlediği bir film...

Çiftlikteki hayvanlara kötü davranmasının cezasını, sevimli arkadaşı Tinyo ile birlikte küçücük bir hale gelmekle ödeyen Nils, yabani kaz sürüsüyle dünyayı dolaşır...

SELMA LAGERLÖF KİMDİR?

Selma Lagerlöf, 1858 yılında İsveç'te dünyaya geldi. Gençlik yıllarını da bu ülkede geçiren **Lagerlöf**, 22 yaşında Stockholm'de seminerlere katılarak öğretmen oldu. 1885-1895 yılları arasında İsveç'in küçük bir kentinde öğretmenlik yapan **Selma Lagerlöf**, onu dünya çıpanda ünlü yapan ilk romanı **"Gösta Berling"**i de bu yıllarda yazdı.

İsviçre, Almanya, İtalya, Mısır ve Filistin'e inceleme gezilerinde bulunan **Lagerlöf**, 1909'da **"Nobel Ödülü"**yle onurlandırıldı. **"İsveç Akademisi'ne seçilen ilk kadın"** olma mutluluğuna da erişen ünlü yazar, doğup büyüdüğü ülkenin masal ve destanlarını, gezilerinde edindiği deneyim ve gözlemlerle birleştirerek, büyük bir ustalıkla eserlerinde kullandı.

Köklerini dini inançlardan alan yazıları ve yaratıcı anlatımıyla değerli yapıtlara imzasını atan ünlü yazarın **"Nils Holgersson'un Yabani Kazlarla Olan Maceraları"** adlı öyküsü, okullarda ders kitabı olarak okutuldu. Bu eseriyle, ülkesinin tarihini ve kır yaşantısını, zevkle okunabilecek bir kitap haline getiren **Selma Lagerlöf**, 1940 yılında öldü.

GARGAMEL VE KEDİSİ... Kötü ruhlu Gargamel, kedisi Azman'la birlikte, "Şirinler" köyünün insanlarına kötülük yapmak ister (üstte). Ancak, küçücük mavi insanlar, onun kötülüklerinden "Şirin Baba" sayesinde kurtulurlar.

● Her cumartesi günü ekrana gelen "Smurf" (Şirinler) de iyi insanlarla kötü insanların mücadeleleri sergileniyor

KÖTÜ RUHLU BÜYÜCÜ...

Eğer, bundan üç ay önce çocuklara, **"Bilgin, Öfkeli, Şakacı"** adları sizi neyi ya da hangi masalı anımsatıyor deseydik, alacağımız tek yanıt vardı: **"Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler..."** Ama 1 Ekim 1984'ten sonra yanıtlar değişti, bu kez çocuklar **"Bu adlar bize bir masalla, bir de TV dizisini anımsatıyor"** diyorlar...

Her cumartesi ekranlarımıza gelen, daha da gelecek olan - Hanna-Barbara animasyonu - **"SMURF"** ya da dilimize çevrilmiş adıyla **"Şirinler"**, birkaç yıl önce bir Belçika firması olan "Sepp" tarafından hazırlanmış... Ve yayına girer girmez de büyük ilgi çekmiş:

"Şirinler"de iyi-kötü kavramı temel ilke olarak alınmış... Bir yanda mutlu yaşayan **"Şirinler"** köyünün şirinleri, Öfkeli'siyle, Şirin'iyle Şakacı'sıyla, büyücü Şirin Babası, Becerikli'si ile kendi aralarında çelişkiye düşüyorlarsa da gene de mutlular... Küçücük mutlu mavi insanların, mavi dünyasını kararttan bir tek şey var: **Gargamel...**

İzliyorsunuz; **Gargamel**, kedisi Azmanla birlikte bir kalede yaşar ve her fırsatta bu mutlu mavi şirinlerin köyüne zarar verecek planlar kurar...

İşte, severek izlediğiniz bu dizi size üç şey anlatıyor: Mutlu ve iyi insanların olduğu dünyalarda, kötü insanlarında var olduğu... Ve bu kötü insanlar, kendilerinde olmayan şeylerin mutlu ve iyi insanlarda olmasını istemezler... Ama kötüler ne kadar kötülük yaparsa yapsın, bu davranışları sonunda mutlaka ceza görecektir, bir gün yaptıklarının acısını çekecektir... **Gargamel** ne zaman **Şirinler**'e bir kötülük yapmaya kalksa, **"Şirin Baba"** tarafından yapılan sihir ile kötülüğü kendisi görüyor... Yani bu kötü ruhlu yaratık, yaptıklarının cezasını mutlaka çekiyor...

● TRT ekranlarına yakın iki kişi Nevzat Atlığ ve Ümit Atay, çocuklarını evlendirip "dünür" olurlarken, TRT Genel Müdürü de nikâh masasına oturdu...

TUNCA TOSKAY NİKÂH ŞAHİDİ OLDU...

● Nihan Atlığ ve Nejat Atay'ın nikâh törenleri için Ankara'dan İstanbul'a gelen Toskay, genç çifti ilk kutlayan kişi oldu...

Damat babası Ümit Atay'ın ricasını geri çeviremeyen Tunca Toskay, Nejat Atay'ın nikâh şahitliğini yaptı. İşte, mutlu tabloda (soldan sağa) Akın Özkul (gelinin şahidi), Nihan Atlığı (Atay), Nejat Atay ve damadın şahidi Prof. Tunca Toskay (üstte)... Nevzat Atlığı, eşi, kızı damadı ve "dünür"ü objektiflerimize poz verdiler (sağda).

Geçtiğimiz salı günü (17 Aralık 1984) Sheraton Oteli'nin Balo Salonu'nda hareketli ve mutlu anlar yaşandı... Salonu dolduran seçkin konuklar, pırıl pırıl iki gencin yaşamlarını birleştirdiği nikâh törenlerinde, onların mutluluklarına ortak oldular, sevinç ve heyecanlarını paylaştılar.

Sarışın, yeşil gözlü gelin, Türk Müziği'ne yıllardır hizmet veren ve Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun şefi olarak, defalarca ekranlarımıza gelen **Nevzat Atlığ**'ın kızı **Nihan Atlığ** idi... Genç damat ise, TRT ekranında izlediğimiz dış kaynaklı programların çoğunun yapımcılığını üstlenen BBC, ITV ve Warner Bross firmalarının, Türkiye'deki temsilci firmasının sahibi **Ümit Atay**'ın oğlu **Nejat Atay**'dı.

Sıcak kucaklaşmaların göze çarptığı, şen kahkahaların yükseldiği Sheraton Oteli Balo Salonu'nda, bir de sürpriz konuk vardı: TRT Genel Müdürü Prof. **Tunca Toskay**...

"Sürpriz konuk" **Tunca Toskay**, TRT'ye ve ekrana yakın olan, damat babası **Ümit Atay**'ın "rica"sını geri çevirememiş ve **Nejat Atay**'ın nikâh şahitliğini yapmak üzere, Ankara'dan İstanbul'a gelmişti. ...Karşılıklı iki "evet"in söylendiği ve imzaların atıldığı nikâh masasında, genç evlileri ilk kutlayan **Tunca Toskay** oldu. Güzel gelinin şahitliğini ise **Özkul Akın**'ın yaptığı tören, oldukça romantik ve neşeli bir ortamda gerçekleşti.

KONUK TRT'CİLER...
Karaköy Lioness Kulübü'nün ödül plaketini alan İstanbul Televizyonu Müdürü Atalay Akçalı, tüm kulüp üyelerine teşekkür etti (altta). Bu kulübün düzenlediği "Kadın Hakları" konulu panel-semineri ise yine TRT'den bir isim, Uğur Dündar yönetti (solda). Atalay Akçalı, ödül aldığı bu panele "Hanımlar Sizin İçin"in yapımcılarından Namık Kasapbaşoğlu ve Cumhur Atalay ile birlikte geldi (en solda).

● "Hanımlar Sizin İçin" programını öneren ve ekrana gelmesinde pay sahibi olan İstanbul Televizyonu Müdürü Atalay Akçalı, Karaköy Lioness Kulübü tarafından bir plaketle onurlandırıldı...

ATALAY AKÇALI'NIN GURURLANDIĞI GÜN

● Akçalı "TRT çalışanları olarak, 'Hanımlar Sizin İçin' programının gördüğü ilgiden mutluluk duyuyoruz" dedi...

Türk kadınına seçme ve seçilme hakkı verilişinin 50. yıldönümü, geçtiğimiz haftalarda kutlandı... Çeşitli kadın dernekleri, düzenledikleri açık oturum, panel, seminer ve konferanslarla, konuyu bir kez daha gündeme getirdiler, Türk kadınının sesini, bir nebze daha yükselttiler.

Önceki hafta (14 Aralık 1984 Cuma günü) yine böylesi bir panel-seminer vardı bir bankanın toplantı salonunda... Ve Karaköy Lioness Klübü Bilgi Komitesi'nin düzenlediği "Kadın Hakları" konulu bu panelde, TRT'den tanıdık yüzler, tanıdık isimler de yer aldı. Çünkü, Karaköy Lioness Klübü, panel sırasında İstanbul Televizyonu Müdürü **Atalay Akçalı**'ya da bir ödül verecekti...

TRT Televizyonu'nun yayın hayatına başladığından bugüne ilk kez, kadınlara yönelik bir kuşak programı öneren ve **"Hanımlar Sizin İçin"**in ekrana gelmesinde büyük pay sahibi olan **Atalay Akçalı**, Karaköy Lioness Klübü'nün düzenlediği panelde ödülünü alırken, mutluluğu yüzünden okuyordu...

Panelin yapıldığı salona **"Hanımlar Sizin İçin"** programının yapımcılarından **Namık Kasapbaşoğlu** ve **Cumhur Atalay** ile birlikte gelen **Akçalı**, ödül plaketini alırken, bu inceliği düşünen Karaköy Lioness Klübü'nün tüm üyelerine teşekkür etti ve kadınlara yönelik **"Hanımlar Sizin İçin"** programına gösterilen ilgiden, TRT olarak mutluluk duyduklarını belirtti.

İstanbul Televizyonu Müdürü **Atalay Akçalı**'nın ödül aldığı ve **"Hanımlar Sizin İçin"** programı için çekimlerin yapıldığı **"Kadın Hakları"** konulu paneli, yine İstanbul Televizyonu yapımcılarından **Uğur Dündar** yönetti.

Dündar'ın panele ilişkin açıklamalarıyla başlayan oturuma, konuşmacı olarak katılanlar ise şöyle sıralanıyordu.

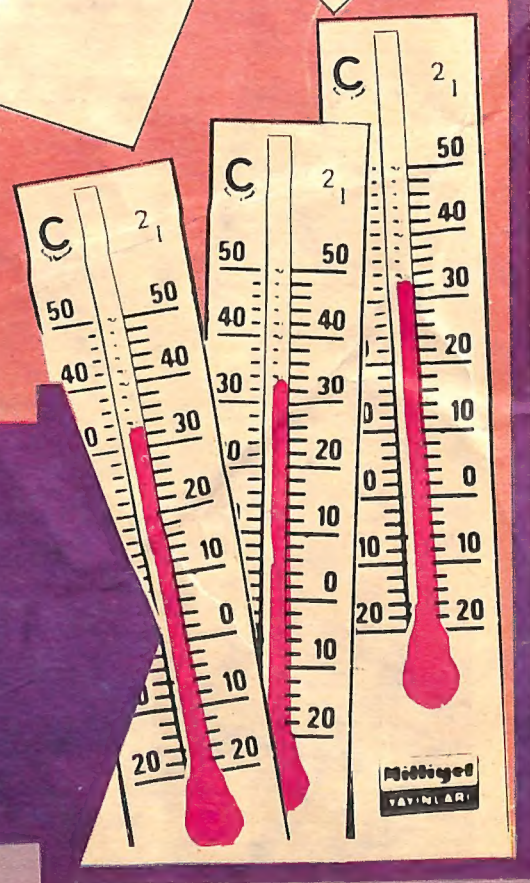
Samim As (Uluslararası Lions Yönetim Çevresi Federasyonu Genel Yönetmeni), **Prof. Dr. Aykut Kazancıgil, Prof. Dr. Duygun Yersuvat, İlhan Usmanbaş** (Devlet Sanatçısı), **Prof. Günsel Koptagel, Süreyya Ağaoğlu** (Avukat), **Sadun Katipoğlu** (Uluslararası Soroptimist Teşkilatı 1985-87 Seçilmiş Dünya Başkanı) ve **Muzaffer Atakan** (Lioness Ortak Başkanı)...

Milliyet

DUVAR TAKVİMLERİ
BU YIL
TERMOMETRELİ

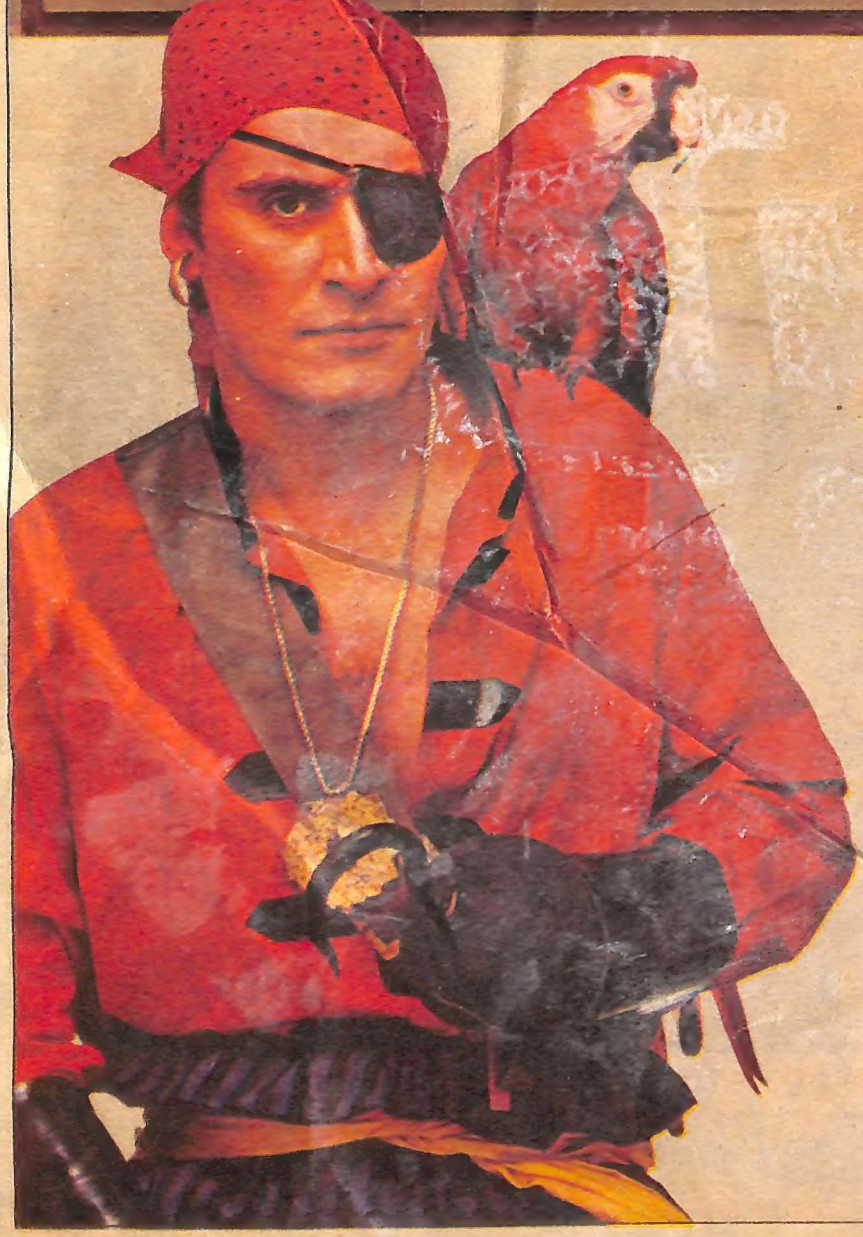
Günün tarihiyle birlikte evinizin ısısını Milliyet termometreli takvimleriyle ölçünüz.

Milliyet
YAYINLARI



Ücretsiz Termometrenizi Bayinizden İstemeyi Unutmayın!...

PHILIPS

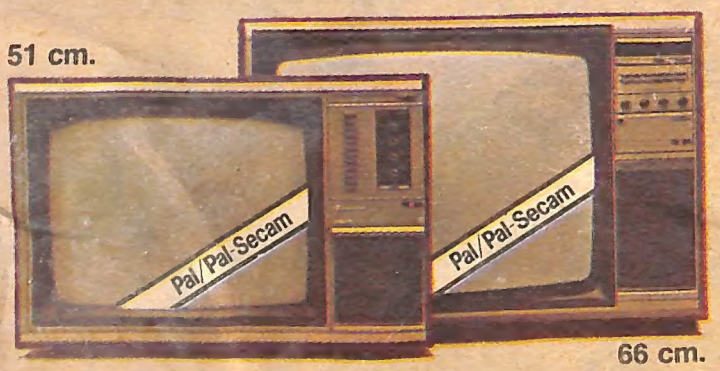


Philips 100.000.000. TV setini üretti.
Dünyada ilk defa. Nedenini biliyor musunuz?
Üstün kalitesi!

Philips renkli televizyonu açın.
Gerçek yaşamdaki renklerle Philips renkleri arasında hiç bir fark görmeyeceksiniz.
Çünkü Philips renkleri doğal renklerdir.

- 51 ve 66 cm ekran
- 4 Watt çıkış gücünde, benzersiz ses
- İki sisteme de uygun: Pal, Pal/Secam
- Bütün Türkiye çapında servis teşkilatı ile sürekli güvence

51 cm.



66 cm.

Philips Renkleri

Pars/McCann